

WYMAGANIA EDUKACYJNE W SZKOLE PODSTAWOWEJ NA OCENĘ ŚRÓDROCZNĄ I ROCZNĄ Z PRZEDMIOTU MUZYKA

KLASA 4

Oceny z muzyki uwzględniają przede wszystkim wysiłek i zaangażowanie ucznia przy wykonywaniu zadania, a także jego wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć. Znajomość elementów teorii i historii muzyki powinna być oceniana według jednakowych kryteriów dla całej klasy. Dotyczy to także umiejętności pisania nut (z wyłączeniem dzieci z dysgrafią).

Głównym celami tego przedmiotu są: uświadomienie uczniów i zaznajomienie ich z muzyką klasyczną oraz wybranymi utworami rozrywkowymi, zapoznanie uczniów z zagadnieniami z zakresu teorii muzyki oraz historii muzyki, rozwijanie umiejętności gry na instrumencie melodycznym, np. dzwonkach chromatycznych i instrumentach perkusyjnych niemelodycznych, a także tworzenia muzyki.

Cele kształcenia muzycznego w podstawie programowej:

- 1) Indywidualna i zespołowa ekspresja muzyczna. Uczeń indywidualnie i zespołowo muzykuje, tworzy i improwizuje proste struktury dźwiękowe i układy ruchowo-taneczne, przedstawia cechy i charakter wykonywanych utworów werbalnie i pozawerbalnie, rozwijając swoje zdolności i umiejętności muzyczne, preferencje oraz umiejętności wartościowania wytworów kultury,
- 2) Język i funkcje muzyki, myślenie muzyczne, kreacja i twórcze działania. Uczeń rozumie podstawowe pojęcia i terminy muzyczne niezbędne w praktyce wykonawczej, percepcji oraz prowadzeniu rozmów o muzyce, poszukiwaniu informacji i twórczym działaniu, dostrzegając przy tym wzajemne relacje między nimi.
- 3) Wiedza o kulturze muzycznej, narodowym i światowym dziedzictwie kulturowym. Uczeń interpretuje zjawiska związane z kulturą muzyczną, słucha muzyki, rozpoznaje, rozróżnia i omawia jej cechy, przedstawia własny stosunek.

Warunki uzyskania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z muzyki znajdują się w Statucie Szkoły w par. 30.

OCENA	WYMAGANIA	OCENA	WYMAGANIA
	Uczeń:		Uczeń:
cel. (6)	• opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w podstawie programowej oraz odznacza się wiedzą i umiejętnościami wykraczającymi poza podstawę programową, • potrafi rozpoznać ze słuchu formę AB oraz dokonuje charakterystyki powyższej formy, • potrafi bezbłędnie lub prawie bezbłędnie zaśpiewać ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut piosenki i pieśni zarówno te, które zostały zamieszczone w podręczniku, jak i z innych źródeł przeznaczonych na różną obsadę wykonawczą: śpiew a cappella, z akompaniamentem, solo, w zespole, • potrafi samodzielnie bezbłędnie zagrać melodie zamieszczone w podręczniku oraz inne proste utwory przynajmniej na jednym z instrumentów, takich jak: flet, dzwonki chromatyczne, czy keyboard, • opanował grę na instrumentach perkusyjnych oraz potrafi wykonywać akompaniament solo i w zespole na poziomie wykraczającym poza wymagania określone w podstawie programowej, • potrafi prawidłowo powtórzyć gestodźwiękami oraz z wykorzystaniem tataizacji proste rytmy oraz schematy rytmiczne, • opanował fonogestykę i potrafi zastosować ją podczas realizowania ćwiczeń wokalnych, • prawidłowo wykonuje ćwiczenia dykcyjne i emisyjne, • potrafi samodzielnie zapisać rytmy zadane przez nauczyciela w zapisie nutowym, • świadomie słucha wybranych utworów muzycznych, • bez problemów rozpoznaje brzmienie instrumentów perkusyjnych, zna podział instrumentów perkusyjnych, poszczególne nazwy instrumentów i ich cechy charakterystyczne, • dodatkowo poszerza swoją wiedzę o muzyce za pomocą różnych źródeł informacji, • jest bardzo aktywny podczas lekcji (bierze aktywny udział w dyskusjach, w których przedstawia swoje spostrzeżenia muzyczne, w adekwatny sposób, wykazuje zainteresowanie przedmiotem, inicjuje różnorodne działania i projekty, robi notatki w zeszycie, • opanował umiejętność korelacji wiedzy z zakresu muzyki z wiadomościami z innych przedmiotów,	bdb (5)	• opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w podstawie programowej, • potrafi rozpoznać ze słuchu formę AB oraz dokonuje charakterystyki powyższej formy, • potrafi zaśpiewać ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut większość piosenek i pieśni zarówno tych, które zostały zamieszczone w podręczniku, jak i z innych źródeł przeznaczonych na różną obsadę wykonawczą: śpiew a cappella, z akompaniamentem, solo, w zespole, • potrafi zagrać bezbłędnie większość melodii zamieszczonych w podręczniku na dzwonekch chromatycznych, • opanował grę na instrumentach perkusyjnych i potrafi wykonywać akompaniament solo i w zespole na poziomie nie wykraczającym poza podstawę programową, • potrafi powtórzyć z nielicznymi błędami za pomocą gestodźwięków oraz z wykorzystaniem tataizacji proste rytmy oraz schematy rytmiczne, • opanował fonogestykę i potrafi ją zastosować w większości realizowanych ćwiczeń wokalnych, • prawidłowo wykonuje ćwiczenia dykcyjne i emisyjne, • potrafi, samodzielnie zapisać rytmy zadane przez nauczyciela w zapisie nutowym, • świadomie słucha wybranych utworów muzycznych, • bez problemów rozpoznaje brzmienie instrumentów perkusyjnych, zna podział instrumentów perkusyjnych, poszczególne nazwy instrumentów i ich cechy charakterystyczne, • poszerza swoją wiedzę muzyczną dzięki odnajdywaniu informacji zawartych w różnych źródłach, • na lekcjach jest bardzo aktywny (bierze aktywny udział w dyskusjach, w których przedstawia swoje spostrzeżenia muzyczne, w adekwatny sposób, wykazuje w nich intuicję muzyczną, podejmuje się dodatkowych zadań) i robi notatki w zeszycie, • zawsze jest przygotowany do lekcji – nie zgłasza nieprzygotowań – <i>np</i> (możliwość zgłoszenia maksymalnie 2 np na semestr) oraz w przypadku nieobecności – <i>nb</i> na kartkówce, sprawdzianie, czy zaliczaniu zagadnienia na ocenę jak najszybciej nadrabia zaległości), • jest uważnym słuchaczem koncertów muzycznych, • uzyskuje ze sprawdzianów i kartkówek w większości oceny bardzo dobre i dobre, a także z dodatkowych aktywności uzyskanych podczas lekcji.

	• potrafi samodzielnie formułować pytania i rozwiązywać problemy muzyczne, • zawsze jest przygotowany do lekcji – nie zgłasza nieprzygotowań – <i>np</i> (możliwość zgłoszenia maksymalnie 2 <i>np</i> na semestr) oraz w przypadku nieobecności – <i>nb</i> na kartkówce, sprawdzianie, czy zaliczaniu zagadnienia na ocenę jak najszybciej nadrabia zaległości, • jest wzorowym słuchaczem koncertów muzycznych, • chętnie prezentuje swoje umiejętności gry/śpiewu na lekcjach muzyki na dodatkową ocenę, • uzyskuje ze sprawdzianów i kartkówek w większości oceny celujące i bardzo dobre, a także oceny z dodatkowych aktywności uzyskanych podczas lekcji.		
db (4)	• opanował większość wiadomości objętych w podstawie programowej, • potrafi rozpoznać ze słuchu formę AB oraz z niewielką pomocą nauczyciela dokonuje charakterystyki powyższej formy, • śpiewa poprawnie z niewielką pomocą nauczyciela pod względem muzycznym pieśni i piosenki jednogłosowe z akompaniamentem (w przypadku nieprawidłowej intonacji oceniana jest prawidłowość rytmiczna oraz rytmiczne podkładanie tekstu), • potrafi zagrać z niewielką pomocą nauczyciela kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na dzwonek chromatycznych, • prawidłowo wykonuje ćwiczenia dykcyjne i emisyjne, • potrafi, z pomocą nauczyciela, powtórzyć gestodźwiękami oraz z wykorzystaniem taitacji proste rytmy oraz schematy rytmiczne, • potrafi samodzielnie zapisać większość rytmów zadanych przez nauczyciela w zapisie nutowym, • świadomie słucha wybranych utworów muzycznych, • z niewielkimi problemami rozpoznaje brzmienie instrumentów perkusyjnych, zna podział instrumentów perkusyjnych, poszczególne nazwy instrumentów i ich cechy charakterystyczne, • poszerza swoją wiedzę muzyczną dzięki odnajdywaniu informacji zawartych w różnych źródłach, • na lekcjach jest aktywny (bierze aktywny udział w dyskusjach, w których przedstawia swoje spostrzeżenia muzyczne, wypowiedzi w dyskusjach są w większości adekwatne), podejmuje się dodatkowych zadań i robi notatki w zeszycie, • zdarza mu się zgłosić <i>np</i> (dopuszczalne są tylko 2 <i>np</i> na semestr) oraz w przypadku nieobecności podczas pisania kartkówki, sprawdzianu, czy zaliczaniu zagadnienia na ocenę stara się jak najszybciej nadrobić zaległości),	dst (3)	• opanował w stopniu podstawowym wiadomości i umiejętności przewidziane w podstawie programowej, • potrafi z dużą pomocą nauczyciela rozpoznać ze słuchu formę AB oraz dokonuje charakterystyki powyższej formy, • wyjaśnia najważniejsze zagadnienia muzyczne z dużą pomocą nauczyciela • potrafi zaśpiewać z akompaniamentem niektóre piosenki zamieszczone w podręczniku, • potrafi zagrać niektóre melodie przewidziane na dzwonek chromatycznych, • prawidłowo, z pomocą nauczyciela, wykonuje ćwiczenia dykcyjne i emisyjne, • potrafi z błędami powtórzyć gestodźwiękami oraz z wykorzystaniem taitacji proste rytmy oraz schematy rytmiczne, • potrafi z dużą pomocą nauczyciela zapisać większość rytmów zadanych przez nauczyciela w zapisie nutowym, • stara się świadomie słuchać wybranych utworów muzycznych, • ma problemy z rozpoznawaniem większości brzmień instrumentów perkusyjnych, zna niektóre nazwy instrumentów perkusyjnych oraz niektóre z cech charakterystycznych instrumentów, • na lekcjach rzadko jest aktywny, wypowiedzi w dyskusjach nie zawsze są adekwatne do sytuacji, • często jest nieprzygotowany do lekcji – zdarza mu się zgłosić więcej niż 2 <i>np</i>. na semestr oraz w przypadku nieobecności podczas pisania kartkówki, sprawdzianu, czy zaliczaniu zagadnienia na ocenę nie zawsze nadrabia zaległości), prowadzi zeszyt w niedbały sposób bądź zdarza mu się nie zrobić notatki z lekcji, • zazwyczaj ze skupieniem słucha koncertów muzycznych, • uzyskuje ze sprawdzianów i kartkówek oceny pozytywne, rzadko uzyskuje oceny z dodatkowych aktywności podczas zajęć.

	• jest uważnym słuchaczem koncertów muzycznych, • uzyskuje ze sprawdzianów i kartkówek w większości oceny dobre i dostateczne, a także oceny z dodatkowych aktywności uzyskanych podczas lekcji.		
dop. (2)	• w niewielkim stopniu opanował wiadomości objęte w podstawie programowej, • ma duże trudności z rozpoznaniem ze słuchu formę AB oraz dokonaniem charakterystyki powyższej formy pomimo dużej pomocy nauczyciela, • śpiewa z licznymi błędami pomimo pomocy nauczyciela ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut kilka piosenek i pieśni zarówno tych, które zostały zamieszczone w podręczniku, jak i z innych źródeł przeznaczonych na różną obsadę wykonawczą: śpiew a cappella, z akompaniamentem, solo oraz w zespole, • bardzo niechętnie podejmuje próby śpiewania samodzielnego i w grupie, • poprawnie wykonuje z pomocą nauczyciela większość ćwiczeń dykcyjnych i emisyjnych, • potrafi zagrać kilka melodii zamieszczonych w podręczniku na flecie lub dzwonkach chromatycznych • ma duży problem z odtworzeniem gestodźwiękami oraz tataizacją prostych rytmów i schematów rytmicznych, • ma duży problem z zastosowaniem fonogestyki podczas realizowania ćwiczeń wokalnych, • potrafi z dużą pomocą nauczyciela zapisać niewiele rytmów zadanych przez nauczyciela w zapisie nutowym, • niechętnie i z małą świadomością słucha wybranych utworów muzycznych, • rozpoznaje niewiele instrumentów perkusyjnych, ma duże braki w nazewnictwie instrumentów i ich cech charakterystycznych, • zna niewiele podstawowych pojęć i terminów muzycznych, a najważniejsze z nich wyjaśnia i wykorzystuje w praktyce z dużą pomocą nauczyciela, • na lekcjach bardzo rzadko jest aktywny, wypowiedzi w dyskusjach nie zawsze są adekwatne do sytuacji, nie robi notatek w zeszycie, • bardzo często jest nieprzygotowany do lekcji – liczba <i>np</i> znacznie przekracza dopuszczony limit oraz w przypadku nieobecności podczas pisania kartkówki, sprawdzianu, czy zaliczaniu zagadnienia na ocenę rzadko nadrabia zaległości), • bardzo rzadko ze skupieniem słucha koncertów muzycznych, • uzyskuje ze sprawdzianów i kartkówek w większości oceny w większości pozytywne, nie podejmuje prób bądź bardzo rzadko podejmuje próby uzyskania ocen z dodatkowych aktywności podczas zajęć.	ndst (1)	• nie opanował wiadomości i umiejętności przewidzianych w podstawie programowej (co uniemożliwia dalsze kształcenie).

WYMAGANIA EDUKACYJNE W SZKOLE PODSTAWOWEJ NA OCENĘ ŚRÓDROCZNĄ I ROCZNĄ Z PRZEDMIOTU MUZYKA

KLASA 5

Oceny z muzyki uwzględniają przede wszystkim wysiłek i zaangażowanie ucznia przy wykonywaniu zadania, a także jego wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć. Znajomość elementów teorii i historii muzyki powinna być oceniana według jednakowych kryteriów dla całej klasy. Dotyczy to także umiejętności pisania nut (z wyłączeniem dzieci z dysgrafią).

Głównym celami tego przedmiotu są: uświadomienie uczniów i zaznajomienie ich z muzyką klasyczną oraz wybranymi utworami rozrywkowymi, zapoznanie uczniów z zagadnieniami z zakresu teorii muzyki oraz historii muzyki, rozwijanie umiejętności gry na instrumencie melodycznym, np. dzwonkach chromatycznych i instrumentach perkusyjnych niemelodycznych, a także tworzenia muzyki.

Cele kształcenia muzycznego w podstawie programowej:

- 1) Indywidualna i zespołowa ekspresja muzyczna. Uczeń indywidualnie i zespołowo muzykuje, tworzy i improwizuje proste struktury dźwiękowe i układy ruchowo-taneczne, przedstawia cechy i charakter wykonywanych utworów werbalnie i pozawerbalnie, rozwijając swoje zdolności i umiejętności muzyczne, preferencje oraz umiejętności wartościowania wytworów kultury,
- 2) Język i funkcje muzyki, myślenie muzyczne, kreacja i twórcze działania. Uczeń rozumie podstawowe pojęcia i terminy muzyczne niezbędne w praktyce wykonawczej, percepcji oraz prowadzeniu rozmów o muzyce, poszukiwaniu informacji i twórczym działaniu, dostrzegając przy tym wzajemne relacje między nimi.
- 3) Wiedza o kulturze muzycznej, narodowym i światowym dziedzictwie kulturowym. Uczeń interpretuje zjawiska związane z kulturą muzyczną, słucha muzyki, rozpoznaje, rozróżnia i omawia jej cechy, przedstawia własny stosunek.

Warunki uzyskania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z muzyki znajdują się w Statucie Szkoły w par. 30.

OCENA	WYMAGANIA	OCENA	WYMAGANIA
	Uczeń:		Uczeń:
cel. (6)	• opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w podstawie programowej oraz odznacza się wiedzą i umiejętnościami wykraczającymi poza podstawę programową, • potrafi bezbłędnie lub prawie bezbłędnie zaśpiewać ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut piosenki, pieśni i kanony zarówno te, które zostały zamieszczone w podręczniku, jak i z innych źródeł przeznaczonych na różną obsadę wykonawczą: śpiew a cappella, z akompaniamentem, solo, w duecie, w zespole, • potrafi samodzielnie bezbłędnie zagrać melodie zamieszczone w podręczniku oraz inne proste utwory przynajmniej na jednym z instrumentów, takich jak: flet, dzwonki chromatyczne, czy keyboard, • potrafi w szybkim tempie odtworzyć i wykonać interpretacje ruchowe piosenek śpiewanych na lekcjach oraz choreografie taneczne lub podstawowe kroki, np. tańców narodowych – kujawiak, krakowiak, tańców ludowych – polka, walc oraz do muzyki wybranej przez nauczyciela, • świadomie słucha wybranych utworów muzycznych, • bez problemów rozpoznaje wybrane instrumenty strunowe ze zdjęcia oraz ich brzmienie na podstawie usłyszanego nagrania, • rozpoznaje ze słuchu poznane formy muzyczne (forma ABA i ABA¹), polskie tańce narodowe (krakowiak), tańce ludowe (polka, walc), obsadę wykonawczą (instrumentalna: solo, duet, zespół kameralny, orkiestra, wokalna: solista, duet, zespół wokalny/chór w tym rodzaju głosów ludzkich), a także potrafi podać cechy charakterystyczne poznanych tańców ludowych, • analizuje oraz rozpoznaje utwory muzyczne, a także potrafi określić podstawowe elementy dzieła muzycznego, nastrój oraz charakter słuchanych dzieł muzycznych, • wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki form muzycznych: kanon, forma ABA i ABA¹ oraz poznanych tańców ludowych, • zna podstawowe pojęcia i terminy muzyczne oraz potrafi je wykorzystać w praktyce, • dodatkowo poszerza swoją wiedzę o muzyce za pomocą różnych źródeł informacji. • jest bardzo aktywny podczas lekcji (bierze aktywny udział w dyskusjach, w których przedstawia swoje spostrzeżenia muzyczne, w adekwatny sposób, wykazuje w nich intuicję muzyczną na wysokim poziomie) wykazuje zainteresowanie przedmiotem, inicjuje różnorodne działania i projekty, z własnej woli podejmuje się dodatkowych zadań i robi notatki w zeszycie,	bdb (5)	• opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w podstawie programowej, • potrafi zaśpiewać ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut większość piosenek i pieśni zarówno tych, które zostały zamieszczone w podręczniku, jak i z innych źródeł przeznaczonych na różną obsadę wykonawczą: śpiew a cappella, z akompaniamentem, solo, w duecie, w zespole, • potrafi bezbłędnie zagrać większość melodii zamieszczonych w podręczniku, • potrafi w szybkim tempie odtworzyć i wykonać interpretacje ruchowe piosenek śpiewanych na lekcjach oraz choreografie taneczne lub podstawowe kroki, np. tańców narodowych – kujawiak, krakowiak, tańców ludowych – polka, walc oraz do muzyki wybranej przez nauczyciela, • świadomie słucha wybranych utworów muzycznych, • bez problemów rozpoznaje wybrane instrumenty strunowe ze zdjęcia oraz ich brzmienie na podstawie usłyszanego nagrania, • rozpoznaje ze słuchu poznane formy muzyczne (forma ABA i ABA₁), polskie tańce narodowe (krakowiak), tańce ludowe (polka, walc), obsadę wykonawczą (instrumentalna: solo, duet, zespół kameralny, orkiestra, wokalna: solista, duet, zespół wokalny/chór w tym rodzaju głosów ludzkich), a także potrafi podać cechy charakterystyczne poznanych tańców ludowych, • analizuje oraz rozpoznaje utwory muzyczne, a także potrafi określić podstawowe elementy dzieła muzycznego, nastrój oraz charakter słuchanych dzieł muzycznych, • zna podstawowe pojęcia i terminy muzyczne oraz potrafi je wykorzystać w praktyce, • dodatkowo poszerza swoją wiedzę o muzyce za pomocą różnych źródeł informacji. • na lekcjach jest bardzo aktywny (bierze aktywny udział w dyskusjach, w których przedstawia swoje spostrzeżenia muzyczne, w adekwatny sposób, wykazuje w nich intuicję muzyczną, podejmuje się dodatkowych zadań) oraz robi notatki w zeszycie, • zawsze jest przygotowany do lekcji – nie zgłasza nieprzygotowań – <i>np</i> (możliwość zgłoszenia maksymalnie 2 np na semestr) oraz w przypadku nieobecności – <i>nb</i> na kartkówce, sprawdzianie, czy zaliczaniu zagadnienia na ocenę jak najszybciej nadrabia zaległości, • jest uważnym słuchaczem koncertów muzycznych, • uzyskuje ze sprawdzianów i kartkówek w większości oceny bardzo dobre i dobre, a także z dodatkowych aktywności uzyskanych podczas lekcji.

	• opanował umiejętność korelacji wiedzy z zakresu muzyki z wiadomościami z innych przedmiotów, • potrafi samodzielnie formułować pytania i rozwiązywać problemy muzyczne, • zawsze jest przygotowany do lekcji – nie zgłasza nieprzygotowań – <i>np</i> (możliwość zgłoszenia maksymalnie 2 <i>np</i> na semestr) oraz w przypadku nieobecności – <i>nb</i> na kartkówce, sprawdzianie, czy zaliczaniu zagadnienia na ocenę jak najszybciej nadrabia zaległości, • jest wzorowym słuchaczem koncertów muzycznych, • chętnie prezentuje swoje umiejętności gry/śpiewu na lekcjach muzyki na dodatkową ocenę, • uzyskuje ze sprawdzianów i kartkówek w większości oceny celujące i bardzo dobre, a także oceny z dodatkowych aktywności uzyskanych podczas lekcji.		
db (4)	• opanował większość wiadomości z podstawy programowej, • śpiewa poprawnie pod względem muzycznym z niewielką pomocą nauczyciela pieśni i piosenki jednogłosowe z akompaniamentem na różną obsadę wykonawczą: śpiew a cappella, z akompaniamentem, solo, w duecie, w zespole (w przypadku nieprawidłowej intonacji oceniana jest prawidłowość rytmiczna oraz rytmiczne podkładanie tekstu), • potrafi zagrać z niewielką pomocą nauczyciela kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na dzwonkach chromatycznych, • potrafi w miarę szybkim tempie odtworzyć i wykonać interpretacje ruchowe piosenek śpiewanych na lekcjach oraz choreografii tanecznych lub podstawowe kroki, np. tańców narodowych – krakowiak, tańców ludowych – polka, walc oraz do muzyki wybranej przez nauczyciela, • świadomie słucha wybranych utworów muzycznych, • z niewielkimi problemami rozpoznaje wybrane instrumenty strunowe ze zdjęcia oraz ich brzmienie na podstawie usłyszanego nagrania, • rozpoznaje ze słuchu większość z poznanych form muzycznych (forma ABA i ABA₁), polskich tańców narodowych (krakowiak), tańców ludowych (polka, walc), obsad wykonawczych (instrumentalna: solo, duet, zespół kameralny, orkiestra, wokalna: solista, duet, zespół wokalny/chór w tym rodzaju głosów ludzkich), a także potrafi podać większość cech charakterystycznych poznanych tańców ludowych, • analizuje oraz rozpoznaje z niewielką pomocą nauczyciela większość utworów muzycznych, a także potrafi określić podstawowe elementy dzieła muzycznego, nastrój oraz charakter słuchanych dzieł muzycznych, • zna większość podstawowych pojęć i terminów muzycznych oraz potrafi je wykorzystać w praktyce, • wyjaśnia najważniejsze zagadnienia muzyczne z pomocą nauczyciela,	dst (3)	• opanował w stopniu podstawowym wiadomości i umiejętności przewidziane w podstawie programowej, • wyjaśnia najważniejsze zagadnienia muzyczne z dużą pomocą nauczyciela, • potrafi z dużą pomocą nauczyciela zaśpiewać z akompaniamentem niektóre piosenki zamieszczone w podręczniku, jak i z innych źródeł przeznaczonych na różną obsadę wykonawczą: śpiew a cappella, z akompaniamentem, solo oraz w zespole, • potrafi zagrać niektóre melodie przewidziane w programie nauczania na dzwonkach chromatycznych, • potrafi w umiarkowanym tempie odtworzyć i wykonać większość interpretacji ruchowych piosenek śpiewanych na lekcjach oraz choreografii tanecznych lub podstawowych kroków, np. tańców narodowych – kujawiak, krakowiak, tańców ludowych – polka, walc oraz do muzyki wybranej przez nauczyciela, • świadomie słucha wybranych utworów muzycznych, • rozpoznaje większość brzmień instrumentów strunowych ze zdjęcia oraz ich brzmienie na podstawie usłyszanego nagrania, • rozpoznaje ze słuchu niektóre z poznanych: form muzycznych (forma ABA i ABA₁), polskich tańców narodowych (krakowiak), tańców ludowych (polka, walc), obsad wykonawczych (instrumentalna: solo, duet, zespół kameralny, orkiestra, wokalna: solista, duet, zespół wokalny/chór w tym rodzaju głosów ludzkich), a także ma trudności z podaniem cech charakterystycznych poznanych tańców ludowych pomimo pomocy nauczyciela. • analizuje oraz rozpoznaje utwory muzyczne, a także potrafi określić podstawowe elementy dzieła muzycznego, nastrój oraz charakter słuchanych dzieł muzycznych, • zna niektóre podstawowe pojęcia i terminy muzyczne oraz potrafi je wykorzystać w praktyce, • wyjaśnia najważniejsze zagadnienia muzyczne z pomocą nauczyciela,

	• na lekcjach jest aktywny (bierze aktywny udział w dyskusjach, w których przedstawia swoje spostrzeżenia muzyczne, wypowiedzi w dyskusjach są w większości adekwatne), podejmuje się dodatkowych zadań i robi notatki w zeszycie, • zdarza mu się zgłosić np (dopuszczalne są tylko 2 np na semestr) oraz w przypadku nieobecności podczas pisania kartkówki, sprawdzianu, czy zaliczaniu zagadnienia na ocenę stara się jak najszybciej nadrobić zaległości), • jest uważnym słuchaczem koncertów muzycznych, • uzyskuje ze sprawdzianów i kartkówek w większości oceny dobre i dostateczne, a także oceny z dodatkowych aktywności uzyskanych podczas lekcji.		• na lekcjach rzadko jest aktywny, wypowiedzi w dyskusjach nie zawsze są adekwatne do sytuacji, • często jest nieprzygotowany do lekcji oraz często zdarza mu się zgłosić więcej niż 2 np oraz w przypadku nieobecności podczas pisania kartkówki, sprawdzianu, czy zaliczaniu zagadnienia na ocenę nie zawsze nadrabia zaległości), • zazwyczaj ze skupieniem słucha koncertów muzycznych, • uzyskuje ze sprawdzianów i kartkówek oceny pozytywne, rzadko uzyskuje oceny z dodatkowych aktywności podczas zajęć.
dop. (2)	• w niewielkim stopniu opanował wiadomości zawartych w podstawie programowej, • śpiewa z licznymi błędami pomimo pomocy nauczyciela zaśpiewać ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut kilka piosenek i pieśni zarówno tych, które zostały zamieszczone w podręczniku, jak i z innych źródeł przeznaczonych na różną obsadę wykonawczą: śpiew a cappella, z akompaniamentem, solo oraz w zespole, • potrafi zagrać kilka melodii zamieszczonych w podręczniku z licznymi błędami pomimo dużej pomocy nauczyciela, • ma trudności z odtworzeniem i wykonaniem interpretacji ruchowych piosenek śpiewanych na lekcjach oraz choreografii tanecznych lub podstawowych kroków, np. tańców narodowych – np. tańców narodowych – kujawiak, krakowiak, tańców ludowych – polka, walc oraz do muzyki wybranej przez nauczyciela, • niechętnie i z małą świadomością słucha wybranych utworów muzycznych, • rozpoznaje tylko niektóre brzmienia instrumentów strunowych oraz głosów wokalnych, • ma problemy z rozpoznawaniem ze słuchu poznanych zagadnień: forma ABA i ABA₁), polskich tańców narodowych (krakowiak, kujawiak), tańców ludowych (polka, walc), obsad wykonawczych (instrumentalna: solo, duet, zespół kameralny, orkiestra, wokalna: solista, duet, zespół wokalny/ chór w tym rodzaju głosów ludzkich) oraz z charakteryzowaniem form muzycznych: kanon, ABA i ABA₁, a także poznanych tańców ludowych. • ma duże problemy pomimo pomocy nauczyciela z analizowaniem oraz rozpoznawaniem utworów muzycznych, a także z określaniem podstawowych elementów dzieła muzycznego, nastroju oraz charakteru słuchanych utworów, • zna niewiele podstawowych pojęć i terminów muzycznych, a najważniejsze z nich wyjaśnia i wykorzystuje w praktyce za pomocą nauczyciela,	ndst (1)	• nie opanował wiadomości i umiejętności przewidzianych w podstawie programowej (co uniemożliwia dalsze kształcenie).

	• na lekcjach bardzo rzadko jest aktywny, wypowiedzi w dyskusjach nie zawsze są adekwatne do sytuacji oraz nie robi notatek w zeszycie, • bardzo często jest nieprzygotowany do lekcji – liczba <i>np.</i> znacznie przekracza dopuszczony limit oraz w przypadku nieobecności podczas pisania kartkówki, sprawdzianu, czy zaliczaniu zagadnienia na ocenę rzadko nadrabia zaległości), • uzyskuje ze sprawdzianów i kartkówek oceny w większości pozytywne, nie podejmuje prób bądź bardzo rzadko podejmuje próby uzyskania ocen z dodatkowych aktywności podczas zajęć.		
--	---	--	--

WYMAGANIA EDUKACYJNE W SZKOLE PODSTAWOWEJ NA OCENĘ ŚRÓDROCZNĄ I ROCZNĄ Z PRZEDMIOTU MUZYKA

KLASA 6

Oceny z muzyki uwzględniają przede wszystkim wysiłek i zaangażowanie ucznia przy wykonywaniu zadania, a także jego wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć. Znajomość elementów teorii i historii muzyki powinna być oceniana według jednakowych kryteriów dla całej klasy. Dotyczy to także umiejętności pisania nut (z wyłączeniem dzieci z dysgrafią).

Głównym celami tego przedmiotu są: uświadomienie uczniów i zaznajomienie ich z muzyką klasyczną oraz wybranymi utworami rozrywkowymi, zapoznanie uczniów z zagadnieniami z zakresu teorii muzyki oraz historii muzyki, rozwijanie umiejętności gry na instrumencie melodycznym, np. dzwonkach chromatycznych i instrumentach perkusyjnych niemelodycznych, a także tworzenia muzyki.

Cele kształcenia muzycznego w podstawie programowej:

- 1) Indywidualna i zespołowa ekspresja muzyczna. Uczeń indywidualnie i zespołowo muzykuje, tworzy i improwizuje proste struktury dźwiękowe i układy ruchowo-taneczne, przedstawia cechy i charakter wykonywanych utworów werbalnie i pozawerbalnie, rozwijając swoje zdolności i umiejętności muzyczne, preferencje oraz umiejętności wartościowania wytworów kultury,
- 2) Język i funkcje muzyki, myślenie muzyczne, kreacja i twórcze działania. Uczeń rozumie podstawowe pojęcia i terminy muzyczne niezbędne w praktyce wykonawczej, percepcji oraz prowadzeniu rozmów o muzyce, poszukiwaniu informacji i twórczym działaniu, dostrzegając przy tym wzajemne relacje między nimi.
- 3) Wiedza o kulturze muzycznej, narodowym i światowym dziedzictwie kulturowym. Uczeń interpretuje zjawiska związane z kulturą muzyczną, słucha muzyki, rozpoznaje, rozróżnia i omawia jej cechy, przedstawia własny stosunek.

Warunki uzyskania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z muzyki znajdują się w Statucie Szkoły w par. 30.

OCENA	WYMAGANIA	OCENA	WYMAGANIA
	Uczeń:		Uczeń:
cel. (6)	• opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w podstawie programowej oraz odznacza się wiedzą i umiejętnościami wykraczającymi poza podstawę programową, • potrafi bezbłędnie lub prawie bezbłędnie zaśpiewać ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut piosenki, pieśni i kanony zarówno te, które zostały zamieszczone w podręczniku, jak i z innych źródeł przeznaczonych na różną obsadę wykonawczą: śpiew a cappella, z akompaniamentem, solo, w duecie, w zespole, • potrafi samodzielnie bezbłędnie zagrać melodie zamieszczone w podręczniku oraz inne proste utwory przynajmniej na jednym z instrumentów, takich jak: flet, dzwonki chromatyczne, czy keyboard, • potrafi w szybkim tempie odtworzyć i wykonać interpretacje ruchowe piosenek śpiewanych na lekcjach oraz choreografie taneczne lub podstawowe kroki, np. tańców narodowych – kujawiak, oberek, tańców nowoczesnych – cha-cha, samba, salsa, rock & roll oraz do muzyki wybranej przez nauczyciela, • świadomie słucha wybranych utworów muzycznych, • bez problemów rozpoznaje instrumenty dęte ze zdjęcia oraz ich brzmienie na podstawie usłyszanego nagrania, • rozpoznaje ze słuchu poznane formy muzyczne (rondo), polskie tańce narodowe (kujawiak, oberek), a także potrafi scharakteryzować poznane tańce towarzyskie (cha-cha, samba, salsa, rock & roll), • analizuje oraz rozpoznaje utwory muzyczne, a także potrafi określić podstawowe elementy dzieła muzycznego, nastrój oraz charakter słuchanych dzieł muzycznych, • zna podstawowe pojęcia i terminy muzyczne oraz potrafi je wykorzystać w praktyce, • dodatkowo poszerza swoją wiedzę o muzyce za pomocą różnych źródeł informacji. • jest bardzo aktywny podczas lekcji (bierze aktywny udział w dyskusjach, w których przedstawia swoje spostrzeżenia muzyczne, w adekwatny sposób, wykazuje w nich intuicję muzyczną na wysokim poziomie), wykazuje zainteresowanie przedmiotem, inicjuje różnorodne działania i projekty, z własnej woli podejmuje się dodatkowych zadań oraz robi notatki w zeszytach, • opanował umiejętność korelacji wiedzy z zakresu muzyki z wiadomościami z innych przedmiotów, • potrafi samodzielnie formułować pytania i rozwiązywać problemy muzyczne, • zawsze jest przygotowany do lekcji – nie zgłasza nieprzygotowań – <i>np</i> (możliwość zgłoszenia maksymalnie 2 np na semestr) oraz w przypadku nieobecności – <i>nb</i>	bdb (5)	• opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w podstawie programowej, • potrafi zaśpiewać ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut większość piosenek i pieśni zarówno tych, które zostały zamieszczone w podręczniku, jak i z innych źródeł przeznaczonych na różną obsadę wykonawczą: śpiew a cappella, z akompaniamentem, solo, w duecie, w zespole, • potrafi zagrać większość melodii zamieszczonych w podręczniku, • potrafi w szybkim tempie odtworzyć i wykonać interpretacje ruchowe piosenek śpiewanych na lekcjach oraz choreografie taneczne lub podstawowe kroki, np. tańców narodowych – kujawiak, oberek, tańców nowoczesnych – cha-cha, samba, salsa, rock & roll oraz do muzyki wybranej przez nauczyciela, • świadomie słucha wybranych utworów muzycznych, • bez problemów rozpoznaje instrumenty dęte ze zdjęcia oraz ich brzmienie na podstawie usłyszanego nagrania, • rozpoznaje ze słuchu poznane formy muzyczne (rondo), polskie tańce narodowe (kujawiak, oberek), a także potrafi scharakteryzować poznane tańce towarzyskie (cha-cha, samba, salsa, rock & roll), • analizuje oraz rozpoznaje utwory muzyczne, a także potrafi określić podstawowe elementy dzieła muzycznego, nastrój oraz charakter słuchanych dzieł muzycznych, • zna podstawowe pojęcia i terminy muzyczne oraz potrafi je wykorzystać w praktyce, • dodatkowo poszerza swoją wiedzę o muzyce za pomocą różnych źródeł informacji. • na lekcjach jest bardzo aktywny (bierze aktywny udział w dyskusjach, w których przedstawia swoje spostrzeżenia muzyczne, w adekwatny sposób, wykazuje w nich intuicję muzyczną, podejmuje się dodatkowych zadań) oraz robi notatki w zeszytach, • zawsze jest przygotowany do lekcji – nie zgłasza nieprzygotowań – <i>np</i> (możliwość zgłoszenia maksymalnie 2 np na semestr) oraz w przypadku nieobecności – <i>nb</i> na kartkówce, sprawdzianie, czy zaliczaniu zagadnienia na ocenę jak najszybciej nadrabia zaległości, • jest uważnym słuchaczem koncertów muzycznych, • uzyskuje ze sprawdzianów i kartkówek w większości oceny bardzo dobre i dobre, a także z dodatkowych aktywności uzyskanych podczas lekcji.

	na kartkówce, sprawdzianie, czy zaliczaniu zagadnienia na ocenę jak najszybciej nadrabia zaległości , • jest wzorowym słuchaczem koncertów muzycznych, • uzyskuje ze sprawdzianów i kartkówek w większości oceny celujące i bardzo dobre, a także oceny z dodatkowych aktywności uzyskanych podczas lekcji.		
db (4)	• opanował większość wiadomości z podstawy programowej, • śpiewa poprawnie z niewielką pomocą nauczyciela pod względem muzycznym pieśni i piosenki jednogłosowe z akompaniamentem na różną obsadę wykonawczą: śpiew a cappella, z akompaniamentem, solo, w duecie, w zespole (w przypadku nieprawidłowej intonacji oceniana jest prawidłowość rytmiczna oraz rytmiczne podkładanie tekstu), • potrafi zagrać kilka melodii oraz akompaniamentów z niewielką pomocą nauczyciela do piosenek na flecie lub dzwoneczkach chromatycznych, • potrafi w miarę szybkim tempie odtworzyć i wykonać interpretacje ruchowe piosenek śpiewanych na lekcjach oraz choreografii taneczne lub podstawowe kroki, np. tańców narodowych – kujawiak, oberek, tańców nowoczesnych – cha-cha, samba, salsa, rock & roll oraz do wybranej muzyki przez nauczyciela, • świadomie słucha wybranych utworów muzycznych, • z niewielkimi problemami rozpoznaje instrumenty dęte ze zdjęcia oraz ich brzmienie na podstawie usłyszanego nagrania, • z niewielkimi problemami rozpoznaje ze słuchu polskie tańce narodowe (kujawiak, oberek) oraz form muzycznych (rondo), a także potrafi podać większość ich cech charakterystycznych, • analizuje oraz rozpoznaje utwory muzyczne niewielką pomocą nauczyciela, a także potrafi określić podstawowe elementy dzieła muzycznego, nastrój oraz charakter słuchanych dzieł muzycznych, • zna większość z podstawowych pojęć i terminów muzycznych oraz potrafi je wykorzystać w praktyce, • na lekcjach jest aktywny (bierze aktywny udział w dyskusjach, w których przedstawia swoje spostrzeżenia muzyczne, wypowiedzi w dyskusjach są w większości adekwatne), podejmuje się dodatkowych zadań, uważa na lekcji i robi notatki w zeszycie, • wyjaśnia najważniejsze zagadnienia muzyczne z pomocą nauczyciela, • zdarza mu się zgłosić <i>np</i> (dopuszczalne są tylko 2 <i>np</i> na semestr) oraz w przypadku nieobecności podczas pisania kartkówki, sprawdzianu, czy zaliczaniu zagadnienia na ocenę jak najszybciej nadrabia zaległości),	dst (3)	• opanował w stopniu podstawowym wiadomości i umiejętności przewidziane w podstawie programowej, • wyjaśnia najważniejsze zagadnienia muzyczne z dużą pomocą nauczyciela, • potrafi zaśpiewać z dużą pomocą nauczyciela akompaniamentem niektóre piosenki zamieszczone w podręczniku, jak i z innych źródeł przeznaczonych na różną obsadę wykonawczą: śpiew a cappella, z akompaniamentem, solo oraz w zespole, • potrafi zagrać niektóre melodie przewidziane w programie nauczania dzwoneczkach chromatycznych, • potrafi w umiarkowanym tempie odtworzyć i wykonać większość interpretacji ruchowych piosenek śpiewanych na lekcjach oraz choreografii tanecznych lub podstawowych kroków, np. tańców narodowych – kujawiak, oberek, tańców nowoczesnych – cha-cha, samba, salsa, rock & roll oraz do muzyki wybranej przez nauczyciela, • świadomie słucha wybranych utworów muzycznych, • rozpoznaje większość brzmień instrumentów dętych ze zdjęcia oraz ich brzmienie na podstawie usłyszanego nagrania, • rozpoznaje ze słuchu niektóre z form muzycznych (rondo) znanych, polskich tańców narodowych (kujawiak, oberek) oraz potrafi podać niektóre cechy charakterystyczne z dużą pomocą nauczyciela, • analizuje oraz rozpoznaje niektóre utwory muzyczne, a także potrafi określić podstawowe elementy dzieła muzycznego, nastrój oraz charakter słuchanych dzieł muzycznych, • zna niektóre podstawowe pojęcia i terminy muzyczne oraz potrafi je wykorzystać w praktyce, • wyjaśnia najważniejsze zagadnienia muzyczne z dużą pomocą nauczyciela, • na lekcjach rzadko jest aktywny, wypowiedzi w dyskusjach nie zawsze są adekwatne do sytuacji, • często jest nieprzygotowany do lekcji oraz zdarza mu się zgłosić więcej niż 2 <i>np</i> oraz w przypadku nieobecności podczas pisania kartkówki, sprawdzianu, czy zaliczaniu zagadnienia na ocenę nie zawsze nadrabia zaległości), • zazwyczaj ze skupieniem słucha koncertów muzycznych, • uzyskuje ze sprawdzianów i kartkówek oceny pozytywne, rzadko uzyskuje oceny z dodatkowych aktywności podczas zajęć.

	• jest uważnym słuchaczem koncertów muzycznych, • uzyskuje ze sprawdzianów i kartkówek w większości oceny dobre i dostateczne, a także oceny z dodatkowych aktywności uzyskanych podczas lekcji.		
dop. (2)	• w niewielkim stopniu opanował wiadomości objęte w podstawie programowej, • śpiewa z licznymi błędami pomimo pomocy nauczyciela zaśpiewać ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut kilka piosenek i pieśni zarówno tych, które zostały zamieszczone w podręczniku, jak i z innych źródeł przeznaczonych na różną obsadę wykonawczą: śpiew a cappella, z akompaniamentem, solo oraz w zespole, • potrafi zagrać kilka melodii zamieszczonych w podręczniku z licznymi błędami pomimo dużej pomocy nauczyciela, • ma trudności z odtworzeniem i wykonaniem interpretacji ruchowych piosenek śpiewanych na lekcjach oraz choreografii tanecznych lub podstawowych kroków, np. tańców narodowych – tańców narodowych – kujawiak, oberek, tańców nowoczesnych – cha-cha, samba, salsa, rock & roll oraz do muzyki wybranej przez nauczyciela, • ma duże problemy z rozpoznawaniem ze słuchu form muzycznych (rondo) znanych, polskich tańców narodowych (kujawiak, oberek) oraz potrafi podać niewiele cech charakterystycznych pomimo dużej pomocy nauczyciela, • rozpoznaje niewiele instrumentów dętych ze zdjęcia oraz niewiele brzmienie instrumentów dętych na podstawie usłyszanego nagrania pomimo dużej pomocy nauczyciela, • niechętnie i z małą świadomością słucha wybranych utworów muzycznych, • ma duże problemy z analizowaniem oraz rozpoznawaniem utworów muzycznych, a także z określaniem podstawowych elementów dzieła muzycznego, nastroju oraz charakteru słuchanych utworów pomimo dużej pomocy nauczyciela, • zna niewiele podstawowych pojęcia i terminów muzycznych, a najważniejsze z nich wyjaśnia i wykorzystuje w praktyce z dużą pomocą nauczyciela. • na lekcjach bardzo rzadko jest aktywny, wypowiedzi w dyskusjach rzadko są adekwatne do sytuacji oraz nie robi notatek w zeszycie, • bardzo często jest nieprzygotowany do lekcji – liczba <i>np</i> znacznie przekracza dopuszczony limit oraz w przypadku nieobecności podczas pisania kartkówki, sprawdzianu, czy zaliczaniu zagadnienia na ocenę rzadko nadrabia zaległości), • rzadko ze skupieniem słucha koncertów muzycznych, • uzyskuje ze sprawdzianów i kartkówek oceny w większości pozytywne, nie podejmuje prób bądź bardzo rzadko podejmuje próby uzyskania ocen z dodatkowych aktywności podczas zajęć.	ndst (1)	• nie opanował wiadomości i umiejętności przewidzianych w podstawie programowej (co uniemożliwia dalsze kształcenie).

WYMAGANIA EDUKACYJNE W SZKOLE PODSTAWOWEJ NA OCENĘ ŚRÓDROCZNĄ I ROCZNĄ Z PRZEDMIOTU MUZYKA

KLASA 7

Oceny z muzyki uwzględniają przede wszystkim wysiłek i zaangażowanie ucznia przy wykonywaniu zadania, a także jego wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć. Znajomość elementów teorii i historii muzyki powinna być oceniana według jednakowych kryteriów dla całej klasy. Dotyczy to także umiejętności pisania nut (z wyłączeniem dzieci z dysgrafią).

Głównym celami tego przedmiotu są: uświadomienie uczniów i zaznajomienie ich z muzyką klasyczną oraz wybranymi utworami rozrywkowymi, zapoznanie uczniów z zagadnieniami z zakresu teorii muzyki oraz historii muzyki, rozwijanie umiejętności gry na instrumencie melodycznym, np. dzwonkach chromatycznych i instrumentach perkusyjnych niemelodycznych, a także tworzenia muzyki.

Cele kształcenia muzycznego w podstawie programowej:

- 1) Indywidualna i zespołowa ekspresja muzyczna. Uczeń indywidualnie i zespołowo muzykuje, tworzy i improwizuje proste struktury dźwiękowe i układy ruchowo-taneczne, przedstawia cechy i charakter wykonywanych utworów werbalnie i pozawerbalnie, rozwijając swoje zdolności i umiejętności muzyczne, preferencje oraz umiejętności wartościowania wytworów kultury,
- 2) Język i funkcje muzyki, myślenie muzyczne, kreacja i twórcze działania. Uczeń rozumie podstawowe pojęcia i terminy muzyczne niezbędne w praktyce wykonawczej, percepcji oraz prowadzeniu rozmów o muzyce, poszukiwaniu informacji i twórczym działaniu, dostrzegając przy tym wzajemne relacje między nimi.
- 3) Wiedza o kulturze muzycznej, narodowym i światowym dziedzictwie kulturowym. Uczeń interpretuje zjawiska związane z kulturą muzyczną, słucha muzyki, rozpoznaje, rozróżnia i omawia jej cechy, przedstawia własny stosunek.

Warunki uzyskania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z muzyki znajdują się w Statucie Szkoły w par. 30.

OCENA	WYMAGANIA	OCENA	WYMAGANIA
	Uczeń:		Uczeń:
cel. (6)	• opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w podstawie programowej oraz odznacza się wiedzą i umiejętnościami wykraczającymi poza podstawę programową, • potrafi samodzielnie zaśpiewać ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut większość piosenek i pieśni zarówno tych, które zostały zamieszczone w podręczniku, jak i z innych źródeł przeznaczonych na różną obsadę wykonawczą: śpiew a cappella, z akompaniamentem, solo, w duecie, w zespole, • potrafi samodzielnie zagrać melodie zamieszczone w podręczniku, • nie ma problemów ze śpiewem wielogłosowym, • potrafi w szybkim tempie odtworzyć i wykonać interpretacje ruchowe piosenek śpiewanych na lekcjach oraz choreografie taneczne do wybranej muzyki przez nauczyciela, zna podstawowe figury poloneza i potrafi je prawidłowo wykonać, • świadomie słucha wybranych utworów muzycznych, • potrafi przyporządkować kompozytorów do danych epok, podać najważniejsze przykłady ich twórczości oraz wymienić wszystkich poznanych kompozytorów w chronologiczny sposób, • zna nazwy, ramy czasowe oraz główne nurty w sztuce omawianych epok, • zna i rozumie podstawowe pojęcia i terminy muzyczne oraz potrafi je wykorzystać w praktyce, • zna cechy charakterystyczne poloneza, • potrafi opowiadać o swojej ulubionej muzyce, • słucha różnych gatunków muzyki rozrywkowej, • potrafi podać cechy charakterystyczne gatunków muzyki rozrywkowej, • zna i wyjaśnia techniki wokalne: wokaliza, beatbox, jodłowanie, śpiew biały, scat, overtone, śpiew estradowy, • potrafi dopasować twórców i zespoły muzyki rozrywkowej do poszczególnych gatunków muzyki rozrywkowej, • improwizuje do muzyki, • dodatkowo poszerza swoją wiedzę o muzyce za pomocą różnych źródeł informacji, • jest bardzo aktywny podczas lekcji (bierze aktywny udział w dyskusjach, w których przedstawia swoje spostrzeżenia muzyczne, w adekwatny sposób, wykazuje w nich intuicję muzyczną na wysokim poziomie) oraz wykazuje zainteresowanie przedmiotem, inicjuje różnorodne działania i projekty, z własnej woli podejmuje się dodatkowych zadań i robi notatki w zeszycie, • opanował umiejętność korelacji wiedzy z zakresu muzyki z wiadomościami z innych przedmiotów,	bdb (5)	• opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w podstawie programowej, • potrafi samodzielnie zaśpiewać ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut większość piosenek i pieśni zarówno tych, które zostały zamieszczone w podręczniku, jak i z innych źródeł przeznaczonych na różną obsadę wykonawczą: śpiew a cappella, z akompaniamentem, solo, w duecie, w zespole, • potrafi samodzielnie zagrać melodie zamieszczone w podręczniku na dzwonkach chromatycznych, • nie ma problemów ze śpiewem wielogłosowym, • potrafi w szybkim tempie odtworzyć i wykonać interpretacje ruchowe piosenek śpiewanych na lekcjach oraz choreografie taneczne do wybranej muzyki przez nauczyciela, zna podstawowe figury poloneza i potrafi je prawidłowo wykonać, • świadomie słucha wybranych utworów muzycznych, • potrafi przyporządkować kompozytorów do danych epok, podać najważniejsze przykłady ich twórczości oraz wymienić wszystkich poznanych kompozytorów w chronologiczny sposób, • zna nazwy, ramy czasowe oraz główne nurty w sztuce omawianych epok, • zna i rozumie podstawowe pojęcia i terminy muzyczne oraz potrafi je wykorzystać w praktyce, • zna cechy charakterystyczne poloneza, • potrafi opowiadać o swojej ulubionej muzyce, • słucha różnych gatunków muzyki rozrywkowej, • potrafi podać cechy charakterystyczne gatunków muzyki rozrywkowej, • zna i wyjaśnia pojęcia: wokaliza, beatbox, jodłowanie, śpiew biały, scat, overtone, śpiew estradowy, • potrafi dopasować twórców i zespoły muzyki rozrywkowej do poszczególnych gatunków muzyki rozrywkowej, • improwizuje do muzyki, • zna podstawowe pojęcia i terminy muzyczne oraz potrafi je wykorzystać w praktyce, • dodatkowo poszerza swoją wiedzę o muzyce za pomocą różnych źródeł informacji. • na lekcjach jest bardzo aktywny (bierze aktywny udział w dyskusjach, w których przedstawia swoje spostrzeżenia muzyczne, w adekwatny sposób, wykazuje w nich intuicję muzyczną, podejmuje się dodatkowych zadań) oraz robi notatki w zeszycie, • zawsze jest przygotowany do lekcji – nie zgłasza nieprzygotowań – <i>np</i> (możliwość zgłoszenia maksymalnie 2 np na semestr) oraz w przypadku nieobecności – <i>nb</i> na

	• potrafi samodzielnie formułować pytania i rozwiązywać problemy muzyczne, • zawsze jest przygotowany do lekcji – nie zgłasza nieprzygotowań – <i>np</i> (możliwość zgłoszenia maksymalnie 2 <i>np</i> na semestr) oraz w przypadku nieobecności – <i>nb</i> na kartkówce, sprawdzianie, czy zaliczaniu zagadnienia na ocenę jak najszybciej nadrabia zaległości, • jest wzorowym słuchaczem koncertów muzycznych, • uzyskuje ze sprawdzianów i kartkówek w większości oceny celujące i bardzo dobre, a także oceny z dodatkowych aktywności uzyskanych podczas lekcji.		kartkówce, sprawdzianie, czy zaliczaniu zagadnienia na ocenę jak najszybciej nadrabia zaległości, • jest uważnym słuchaczem koncertów muzycznych, • uzyskuje ze sprawdzianów i kartkówek w większości oceny bardzo dobre i dobre, a także z dodatkowych aktywności uzyskanych podczas lekcji.
db (4)	• opanował większość wiadomości z podstawy programowej, • śpiewa poprawnie pod względem muzycznym z niewielką pomocą nauczyciela pieśni i piosenki jednogłosowe z akompaniamentem na różną obsadę wykonawczą: śpiew a cappella, z akompaniamentem, solo, w duecie, w zespole (w przypadku nieprawidłowej intonacji oceniana jest prawidłowość rytmiczna oraz rytmiczne podkładanie tekstu), • potrafi zagrać kilka melodii oraz akompaniamentów z niewielką pomocą nauczyciela do piosenek na dzwonek chromatycznych, • ma niewielkie problemy ze śpiewem wielogłosowym, • potrafi w miarę szybkim tempie odtworzyć i wykonać interpretacje ruchowe piosenek śpiewanych na lekcjach oraz choreografii do muzyki wybranej przez nauczyciela, zna podstawowe figury poloneza i potrafi je prawidłowo wykonać, • świadomie słucha wybranych utworów muzycznych, • z niewielką pomocą nauczyciela potrafi przyporządkować kompozytorów do danych epok, podać najważniejsze przykłady ich twórczości oraz wymienić wszystkich poznanych kompozytorów w chronologiczny sposób, • zna nazwy, ramy czasowe oraz główne nurty w sztuce omawianych epok, • zna i rozumie podstawowe pojęcia i terminy muzyczne oraz potrafi je wykorzystać w praktyce, • zna cechy charakterystyczne poloneza, • potrafi opowiadać o swojej ulubionej muzyce, • słucha różnych gatunków muzyki rozrywkowej, • potrafi podać większość cech charakterystycznych gatunków muzyki rozrywkowej, • zna i wyjaśnia większość pojęć: wokaliza, beatbox, jodłowanie, śpiew biały, scat, overtone, śpiew estradowy, • potrafi dopasować większość twórców i zespołów muzyki rozrywkowej do poszczególnych gatunków muzyki rozrywkowej, • improwizuje do muzyki,	dst (3)	• opanował w stopniu podstawowym wiadomości i umiejętności przewidziane w podstawie programowej, • wyjaśnia najważniejsze zagadnienia muzyczne z dużą pomocą nauczyciela, • potrafi zaśpiewać z akompaniamentem z dużą pomocą nauczyciela niektóre piosenki zamieszczone w podręczniku, jak i z innych źródeł przeznaczonych na różną obsadę wykonawczą: śpiew a cappella, z akompaniamentem, solo oraz w zespole, • potrafi zagrać niektóre melodie z dużą pomocą nauczyciela przewidziane w programie nauczania na flecie lub dzwonek chromatycznych, • ma problemy ze śpiewem wielogłosowym, ale z pomocą nauczyciela, pomimo błędów, potrafi zaśpiewać piosenkę w całości, • potrafi w umiarkowanym tempie odtworzyć i wykonać interpretacje ruchowe piosenek śpiewanych na lekcjach oraz choreografii taneczne lub podstawowe kroki, np. tańców narodowych – polonez oraz do muzyki wybranej przez nauczyciela, • podejmuje próby świadomego słuchania wybranych utworów muzycznych, • ma problemy z przyporządkowaniem kompozytorów do danych epok oraz podaniem przykładów ich twórczości, ale jest w stanie udzielić niektórych informacji z dużą pomocą nauczyciela, • zna niektóre nazwy, ramy czasowe oraz główne nurty w sztuce omawianych epok, • zna i rozumie niektóre podstawowe pojęcia i terminy muzyczne oraz potrafi je wykorzystać w praktyce, • wyjaśnia najważniejsze zagadnienia muzyczne z dużą pomocą nauczyciela, • zna tylko niektóre cechy charakterystyczne poloneza, • opowiada o swojej ulubionej muzyce, • słucha różnych gatunków muzyki rozrywkowej, • ma trudności z podaniem cech charakterystycznych gatunków muzyki rozrywkowej, • zna i wyjaśnia większość pojęć z dużą pomocą nauczyciela: wokaliza, beatbox, jodłowanie, śpiew biały, scat, overtone, śpiew estradowy, • niechętnie improwizuje do muzyki,

	• wyjaśnia najważniejsze zagadnienia muzyczne z pomocą nauczyciela, • na lekcjach jest aktywny (bierze aktywny udział w dyskusjach, w których przedstawia swoje spostrzeżenia muzyczne, wypowiedzi w dyskusjach są w większości adekwatne), podejmuje się dodatkowych zadań i robi notatki w zeszytach, • zdarza mu się zgłosić <i>np</i> (dopuszczalne są tylko 2 <i>np</i> na semestr) oraz w przypadku nieobecności podczas pisania kartkówki, sprawdzianu, czy zaliczaniu zagadnienia na ocenę jak najszybciej nadrabia zaległości), • jest uważnym słuchaczem koncertów muzycznych, • uzyskuje ze sprawdzianów i kartkówek w większości oceny dobre i dostateczne, a także oceny z dodatkowych aktywności uzyskanych podczas lekcji.		• na lekcjach rzadko jest aktywny, wypowiedzi w dyskusjach nie zawsze są adekwatne do sytuacji, • często jest nieprzygotowany do lekcji oraz zdarza mu się zgłosić więcej niż 2 <i>np</i> oraz w przypadku nieobecności podczas pisania kartkówki, sprawdzianu, czy zaliczaniu zagadnienia na ocenę nie zawsze nadrabia zaległości), • zazwyczaj ze skupieniem słucha koncertów muzycznych, • uzyskuje ze sprawdzianów i kartkówek oceny pozytywne, rzadko uzyskuje oceny z dodatkowych aktywności podczas zajęć.
dop. (2)	• w niewielkim stopniu opanował wiadomości objęte w podstawie programowej, • śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut z licznymi błędami, pomimo dużej pomocy nauczyciela, kilka piosenek i pieśni zarówno tych, które zostały zamieszczone w podręczniku, jak i z innych źródeł przeznaczonych na różną obsadę wykonawczą: śpiew a cappella, z akompaniamentem, solo oraz w zespole, • potrafi zagrać kilka melodii zamieszczonych w podręczniku z licznymi błędami pomimo dużej pomocy nauczyciela, • ma duże problemy ze śpiewem wielogłosowym, ale z pomocą nauczyciela, pomimo licznych błędów, potrafi zaśpiewać piosenkę w całości, • ma duże trudności z odtworzeniem i wykonaniem interpretacji ruchowych piosenek śpiewanych na lekcjach oraz choreografii tanecznej lub podstawowe kroki do wybranej muzyki przez nauczyciela, ma duże trudności z wykonaniem podstawowych kroków i figur poloneza, • podejmuje próby świadomego słuchania wybranych utworów muzycznych, • ma duże problemy z przyporządkowaniem kompozytorów do danych epok oraz podaniem przykładów ich twórczości, • potrafi dopasować niewiele form muzycznych do danej epoki, • zna niewiele: nazw, ram czasowych oraz głównych nurtów w sztuce omawianych epok, • zna i rozumie niewiele podstawowych pojęć i terminów muzycznych oraz ma duże trudności z wykorzystaniem ich w praktyce, • zna niewiele cech poloneza, • niechętnie opowiada o swojej ulubionej muzyce, • niechętnie słucha różnych gatunków muzyki rozrywkowej,	ndst (1)	• nie opanował wiadomości i umiejętności przewidzianych w podstawie programowej (co uniemożliwia dalsze kształcenie).

	• potrafi podać niewiele cech charakterystycznych gatunków muzyki rozrywkowej pomimo dużej pomocy nauczyciela, • zna niewiele technik wokalnych i wyjaśnia je z dużą pomocą nauczyciela: wokaliza, beatbox, jodłowanie, śpiew biały, scat, overtone, śpiew estradowy, • nie potrafi dopasować twórców i zespołów muzyki rozrywkowej do poszczególnych gatunków muzyki rozrywkowej, • niechętnie improwizuje do muzyki, • na lekcjach bardzo rzadko jest aktywny, wypowiedzi w dyskusjach rzadko są adekwatne do sytuacji oraz nie robi notatek w zeszycie, • bardzo często jest nieprzygotowany do lekcji – liczba <i>np</i> znacznie przekracza dopuszczony limit oraz w przypadku nieobecności podczas pisania kartkówki, sprawdzianu, czy zaliczaniu zagadnienia na ocenę rzadko nadrabia zaległości), • rzadko ze skupieniem słucha koncertów muzycznych, • uzyskuje ze sprawdzianów i kartkówek oceny w większości pozytywne, nie podejmuje prób bądź bardzo rzadko podejmuje próby uzyskania ocen z dodatkowych aktywności podczas zajęć.		
--	--	--	--

Przedmiotowe zasady oceniania z muzyki dla klas IV-VII SP nr 88 im. Stefana Żeromskiego w Krakowie

Metody kontroli i oceny osiągnięć uczniów z przedmiotu - muzyka:

Ocenie podlegają następujące elementy:

- 1) śpiew,
- 2) gra, np. dzwonek chromatyczny, instrumentach perkusyjnych niemelodycznych, flecie prostym,
- 3) wypowiedzi ucznia na temat utworów muzycznych,
- 4) działania twórcze,
- 5) znajomość terminów i wiedza muzyczna,
- 6) prace klasowe: projekty, kartkówki, sprawdziany (1 sprawdzian na dany semestr)
- 7) aktywność na lekcjach oraz stosunek do przedmiotu i nauczyciela,

Przy ustalaniu oceny nauczyciel bierze pod uwagę:

- 1) indywidualne możliwości i właściwości psychofizyczne każdego ucznia,
- 2) wysiłek oraz zaangażowanie ucznia w pracę na lekcji,
- 3) aktywność podczas zajęć,
- 4) samodzielność w wykonywaniu ćwiczeń,
- 5) zainteresowanie przedmiotem i stosunek do nauki,
- 6) poziom wiedzy ucznia z zadanego materiału podczas kartkówek i sprawdzianów.

Ocena semestralna i końcoworoczna jest wyznacznikiem wiedzy, umiejętności i postaw ucznia w zakresie przedmiotu. Wynika z ocen częściowych zdobytych przez ucznia w danym semestrze. Uczeń może być sklasyfikowany jeżeli uzyska minimum trzy oceny na dany semestr.

NIEPRZYGOTOWANIE DO LEKCJI – Uczeń w przypadku nieprzygotowania do zajęć ma obowiązek zgłosić ten fakt nauczycielowi poprzez dostarczenie informacji w formie pisemnej przed lekcją lub zaraz na początku lekcji. Za nieprzygotowanie do zajęć uznaje się brak: zeszytu, podręcznika, przyniesionych materiałów do wykonywania projektów klasowych (plakatów, instrumentów, itp.). Uczeń ma możliwość zgłoszenia **2 nieprzygotowań w semestrze**. W wyniku zgłoszenia nieprzygotowania uczeń otrzymuje każdorazowo do dziennika uwagę neutralną potwierdzającą wykorzystanie nieprzygotowania, zaś gdy zgłosić więcej nieprzygotowań niż ustalony limit, otrzymuje do dziennika uwagę negatywną.

Kryteria oceniania z muzyki w klasach IV-VII szkoły podstawowej

- 1) **ŚPIEW** – ocenie podlegają: poprawność muzyczna, znajomość tekstu piosenki, ogólny wyraz artystyczny.
- 2) **GRA NA INSTRUMENCIE** – ocenie podlegają: poprawność muzyczna, płynność i technika gry, ogólny wyraz artystyczny.
- 3) **WYPOWIEDZI NA TEMAT UTWORÓW MUZYCZNYCH** uwzględniające **znajomość podstawowych wiadomości i terminów muzycznych** – ocenie podlegają: zaangażowanie i postawa podczas słuchania,

rozpoznawanie brzmienia poznanych instrumentów i głosów, rozpoznawanie w słuchanych utworach polskich tańców narodowych, podstawową wiedzę na temat poznanych kompozytorów, wyrażanie muzyki środkami pozamuzycznymi (np. na rysunku, w opowiadaniu, dramie).

- 4) **DZIAŁANIA TWÓRCZE WOKALNE I INSTRUMENTALNE** (zaleca się odpytywanie tylko ochotników)
- ocenie podlegają: rytmizacja tekstów, improwizacja: rytmiczna, melodyczna (wokalna i instrumentalna) oraz ruchowa; umiejętność korzystania ze zdobytych wiadomości i umiejętności przy wykonywaniu zadań twórczych, np. wymagających korelacji działań muzyczno-plastycznych; umiejętność przygotowywania ilustracji dźwiękowej do opowiadania, komiksu, grafiki, itp. (dobieranie efektów dźwiękowych); umiejętność tworzenia prostych akompaniamentów perkusyjnych.
- 5) **AKTYWNOŚĆ NA LEKCJI ORAZ UDZIAŁ W MUZYCZNYCH ZAJĘCIACH POZALEKCYJNYCH** – za aktywną postawę na lekcji uczeń może otrzymać ocenę dobrą lub bardzo dobrą. Jeśli dodatkowo wykaze się wiedzą lub umiejętnościami wykraczającymi poza ustalone wymagania, otrzymuje ocenę celującą. Za systematyczną i bardzo dobrą pracę w szkolnym zespole muzycznym, chórze, lokalnej orkiestrze oraz za udział w ich występach, udziela się muzycznie w środowisku lokalnym, podejmuje chęć dodatkowej nauki gry na instrumencie w ramach zajęć dodatkowych poza szkołą oraz przejawia chęć wystąpienia przed klasą lub szkołą w celu zaprezentowania swoich zdobytych umiejętności, to nauczyciel podwyższa uczniowi ocenę z muzyki o jeden stopień.

Szczegółowe wymagania edukacyjne znajdują się w pliku pn. Wymagania edukacyjne w SP nr 88 dla klas 4-7.

Warunki uzyskania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z muzyki znajdują się w Statucie Szkoły.