

PLASTYKA klasy IV- VII

Cele kształcenia – wymagania ogólne

1. Opanowanie zagadnień z zakresu języka i funkcji plastyki; podejmowanie działań twórczych, w których wykorzystane są wiadomości dotyczące formy i struktury dzieła.
2. Doskonalenie umiejętności plastycznych – ekspresja twórcza przejawiająca się w działaniach indywidualnych i zespołowych.
3. Opanowanie podstawowych wiadomości z zakresu kultury plastycznej, jej narodowego i ogólnoludzkiego dziedzictwa kulturowego.

Treści nauczania – wymagania szczegółowe

1. Opanowanie zagadnień z zakresu języka i funkcji plastyki; podejmowanie działań twórczych, w których wykorzystane są wiadomości dotyczące formy i struktury dzieła. Uczeń:

1. wykazuje się znajomością dziedzin sztuk plastycznych: malarstwa, rzeźby, grafiki, architektury (łącznie z architekturą wewnętrzną), rysunku, scenografii, sztuki użytkowej dawnej i współczesnej (w tym rzemiosła artystycznego); rozumie funkcje tych dziedzin i charakteryzuje ich język; rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w obrębie dyscyplin; zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej, wymykające się tradycyjnym klasyfikacjom, jak: happening, performance, asamblaż; sztuka nowych mediów;
2. rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze oraz w sztukach plastycznych (odnajduje je w dziełach mistrzów, a także w tworcach i zjawiskach przyrody); tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie i w przestrzeni (kompozycje otwarte i zamknięte, rytmiczne, symetryczne, statyczne i dynamiczne); ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych, umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form;
3. klasyfikuje barwy w sztukach plastycznych; wykazuje się znajomością pojęć: gama barwna, koło barw, barwy podstawowe i pochodne, temperatura barwy, walor barwy; rozróżnia i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrasty barwne: temperaturowe, dopełnieniowe i walorowe; podejmuje działania twórcze z wyobraźni i z zakresu interpretacji natury, uwzględniające problematykę barwy;
4. charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich; rozpoznaje rodzaje perspektyw (w tym m.in.: rzędowa, kulisowa, aksonometryczna, barwna, powietrzna, zbieżna); rozpoznaje i świadomie stosuje światłocień, jako sposób uzyskania iluzji przestrzeni; podejmuje działania kreatywne z wyobraźni i z natury, skoncentrowane wokół problematyki iluzji przestrzeni;
5. charakteryzuje pozostałe środki wyrazu artystycznego, takie jak: linia, plama, faktura; wykorzystuje wskazane środki w działaniach plastycznych (kompozycjach z wyobraźni i transpozycji natury);
6. rozróżnia gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych (portret, autoportret, pejzaż, martwa natura, sceny: rodzajowa, religijna, mitologiczna, historyczna i

batalistyczna); niektóre z tych gatunków odnajduje w grafice i w rzeźbie; w rysunku rozpoznaje studium z natury, karykaturę, komiks, rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka; podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, stosuje w tym zakresie różnorodne formy wypowiedzi (szkice rysunkowe, fotografie zaaranżowanych scen i motywów, fotomontaż).

2. Doskonalenie umiejętności plastycznych – ekspresja twórcza przejawiająca się w działaniach indywidualnych i zespołowych. Uczeń:

1. w zadaniach plastycznych interpretuje obserwowane przedmioty, motywy i zjawiska, stosując środki wyrazu zgodnie z własnym odczuciem; w wyższych klasach podejmuje również próby rysunkowego studium z natury;
2. wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje wobec rzeczywistości, a także płynące z inspiracji muzycznych czy literackich (impresja i ekspresja); rysuje, maluje, ilustruje zjawiska i wydarzenia realne i wyobrażone (także w korelacji z innymi przedmiotami);
3. modeluje bryły i reliefy, konstruuje samodzielnie małe rzeźbiarskie formy przestrzenne i bryły architektoniczne, a większe projekty realizuje we współpracy z innymi; tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu;
4. projektuje graficzne formy użytkowe (zaproszenie, okładka, plakat); kształtuje przestrzenne formy dekoracyjne i scenograficzne – indywidualnie i w zespole; umiejętności te wykorzystuje w przygotowywaniu imprez i uroczystości szkolnych, np. powiązanych z kalendarzem różnego typu świąt;
5. podejmuje próby integracji sztuk tworząc zespołowo teatr plastyczny (animacja form plastycznych w przestrzeni plus światło i dźwięk) oraz realizując inne rodzaje kreacji z pogranicza plastyki i pokrewnych dziedzin jak pantomima, taniec, film animowany;
6. stosuje różnorodne techniki plastyczne (proste techniki graficzne, rzeźbiarskie, malarskie, elementy obrazowania cyfrowego fotograficznego i z wykorzystaniem wybranych graficznych programów komputerowych);
7. podejmuje działania z zakresu estetycznego kształtowania otoczenia; projektuje i realizuje formy dekoracyjne, podnoszące estetykę otoczenia (wykorzystuje elementy gotowe, aranżując własny pokój, np. projektując nakrycie stołu na uroczystość rodzinną z wykorzystaniem m.in. dekoracji kwiatowej; uwzględnia zasady estetyki podawania potraw).

3. Opanowanie podstawowych wiadomości z zakresu kultury plastycznej, jej narodowego i ogólnoludzkiego dziedzictwa kulturowego. Uczeń:

1. zna dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia, wymienia zabytki i dzieła architektury (historycznej i współczesnej);
2. zapoznaje się z twórczością artystów w obrębie „małej ojczyzny”;
3. rozumie znaczenie twórczości ludowej; rozróżnia różne jej formy; zna pojęcia sztuka ludowa i etnografia;

4. wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce, wskazuje ich twórców;
5. rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła z dorobku innych narodów;
6. rozumie i charakteryzuje na wybranych przykładach z różnych dziedzin pojęcie stylu w sztuce;
7. wykazuje się znajomością najważniejszych muzeów i kolekcji dzieł sztuki w Polsce i na świecie;
8. zna i stosuje zasady prezentacji i upowszechniania dzieł zgodnie z prawem i etyką.

Zajęcia plastyki mają przede wszystkim rozwijać wyobraźnię i kreatywność, niezbędną w rozwoju osobowości młodego człowieka. Mają także aspekt poznawczy i wychowawczy. Plastykę należy traktować jako szansę integralnego rozwoju, w którym uczniowie nie tylko wyrażają przez sztukę własne odczucia i emocje, ale także uczą się cierpliwości, dyscypliny i samokontroli w trakcie powstawania prac oraz angażują się, poprzez sztukę, w życie społeczne.

RODZAJE AKTYWNOŚCI UCZNIĄ PODLEGAJĄCE OCENIE :

1. styl pracy-postawa wobec przedmiotu - zaangażowanie, pilność

-przygotowanie do zajęć- przynoszenie na lekcję odpowiednich materiałów i przyborów

-aktywne uczestnictwo w zajęciach, zachowanie porządku podczas pracy , jak i po zakończeniu

2. wypowiedzi ustne i pisemne dotyczące zagadnień plastycznych oraz kultury plastycznej, jej narodowego i ogólnoludzkiego dziedzictwa

3. działania plastyczne - indywidualne lub zespołowe

4. indywidualny lub zbiorowy udział w przedsięwzięciach artystycznych w szkole i poza nią

SPOSOBY SPRAWDZANIA OSIĄGNIĘĆ , POSTĘPÓW UCZNIĄ :

1. styl pracy - zaangażowanie, przygotowanie do zajęć

2. twórcze działania plastyczne -indywidualne lub zbiorowe

3. wypowiedzi ustne sprawdzające znajomość zagadnień plastycznych

4.prace pisemne w formie kartkówek, zadań plastycznych, quizów

5.aktywny udział w życiu klasy , szkoły i poza nią

OCENA CELUJĄCA

Ocenę celującą otrzymuje uczeń za szczególnie oryginalne i twórcze osiągnięcia, opierające się na gruntownej wiedzy wykraczającej poza wymagania programowe oraz za umiejętność zastosowania ich w praktyce.

Chętnie uczestniczy w różnorodnych działaniach artystycznych, plastycznych na terenie szkoły i poza nią -bierze udział konkursach plastycznych, projektach, wykonuje gazetki ,oprawę plastyczną imprez.

Jest zawsze przygotowany do zajęć. Prace zawsze oddaje terminowo.

OCENA BARDZO DOBRA

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który posiada wyczerpującą wiedzę z teorii sztuki -potrafi stosować poznane terminy i pojęcia. Samodzielnie i starannie wykonuje prace i ćwiczenia plastyczne.

Chętnie uczestniczy w różnorodnych działaniach artystycznych, plastycznych na terenie szkoły i poza nią -bierze udział konkursach plastycznych, projektach, wykonuje gazetki ,oprawę plastyczną imprez.

Jest zawsze przygotowany do zajęć. Prace zawsze oddaje terminowo.

OCENA DOBRA

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który zna podstawowe pojęcia z teorii sztuki, jest przygotowany do zajęć. W pracy stosuje typowe rozwiązania, jego inwencja twórcza jest ograniczona. Prace oddaje terminowo.

OCENA DOSTATECZNA

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który w sposób fragmentaryczny opanował podstawowe wiadomości i umiejętności z teorii sztuki. Często bywa nieprzygotowany do zajęć. W pracy wykazuje minimalny stopień kreatywności, brak zaangażowania.

OCENA DOPUSZCZAJĄCA

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń ,który nie opanował podstawowych pojęć z teorii sztuki. Zazwyczaj jest nieprzygotowany do zajęć. W pracy wykazuje brak kreatywności, bierny sposób odtwarzania, schematyczność Prace są niepełne, nieestetyczne i oddawane nieterminowo.

OCENA NIEDOSTATECZNA

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, którego wiedza , umiejętności , a zwłaszcza zaangażowanie i stosunek do przedmiotu nie spełniają wymogów oceny pozytywnej.

Ocena ta nie wynika z możliwości czy z braku uzdolnień ucznia, lecz z jego całkowitej niechęci do przedmiotu oraz pracy na lekcjach.

Ocena śródroczna i roczna jest wyznacznikiem zaangażowania, umiejętności i wiedzy przedmiotowej ucznia , wynika z jego ocen cząstkowych zdobytych w danym okresie. Odzwierciedla postawę ucznia wobec przedmiotu i wykonywanych zadań oraz wysiłek, jaki uczeń wkłada w ich realizację.