

WYMAGANIA EDUKACYJNE W SZKOLE PODSTAWOWEJ NA OCENĘ ŚRÓDROCZNĄ I ROCZNĄ Z PRZEDMIOTU MUZYKA W SP NR 88 IM. STEFANA ŻEROMSKIEGO W KRAKOWIE

KLASA 4

I. Założenia ogólne:

Zajęcia z muzyki stanowią przestrzeń działania, ekspresji i twórczej obecności uczniów w kulturze. **Nauczanie muzyki opiera się na podstawowych formach aktywności, tj.: śpiewie, grze na instrumentach, ruchu z muzyką, improwizowaniu, słuchaniu i tworzeniu muzyki.** Dzięki uczestniczeniu w wyżej wymienionych aktywnościach, uczeń rozwija umiejętności, takie jak: współpraca, wyrażanie siebie oraz swoich emocji w ruchu, śpiewie i grze na instrumentach, podzielność uwagi i koordynację wzrokowo-słuchowo-ruchową, pamięć i kreatywność, a także odpowiedzialność oraz funkcjonowanie w różnych sytuacjach społecznych i kontekstach kulturowych. **Cele muzyki obejmują nie tylko poznanie pojęć i terminów, ale przede wszystkim stosowanie wiedzy teoretycznej w zadaniach praktycznych rozwijających działanie i twórcze myślenie.**

II. Cele kształcenia muzycznego w podstawie programowej:

- 1) Rozwijanie indywidualnej i zespołowej ekspresji muzycznej przez różnorodne formy aktywności.
- 2) Rozumienie funkcji muzyki i jej języka oraz wykorzystanie tej wiedzy przy odbiorze, wykonywaniu i tworzeniu muzyki.
- 3) Świadomy odbiór muzyki uwzględniający znajomość kontekstu kulturowego, historycznego i społecznego.
- 4) Inicjowanie i realizowanie indywidualnych oraz zespołowych działań muzycznych w szkole i w środowisku lokalnym.
- 5) Wykorzystywanie nowych technologii do zapisu, tworzenia, przetwarzania i odbioru muzyki.
- 6) Rozumienie powiązań muzyki z innymi obszarami wiedzy i działaniami artystycznymi.
- 7) Rozwijanie własnych zainteresowań muzycznych i kształtowanie tożsamości kulturowej, w tym lokalnej i regionalnej.
- 8) Rozwijanie wrażliwości muzycznej oraz doświadczanie oddziaływania muzyki na dobrostan i pewność siebie.

III. Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny:

Moduł / obszar	6 – celująca	5 – bardzo dobra	4 – dobra	3 – dostateczna	2 – dopuszczająca	1 – niedostateczna
Uczeń jako twórca i wykonawca	• aktywnie i twórczo uczestniczy w lekcjach; • samodzielnie podejmuje działania muzyczne; • bardzo dobrze śpiewa, interpretuje utwory i wyraża emocje przez śpiew (prawidłowo stosując zasady emisji głosu), grę na instrumentach, ruch i taniec; • bardzo dobrze wykonuje zróżnicowane utwory, m.in. z repertuaru tradycyjnego, ludowego, patriotycznego, popularnego, klasycznego, a także realizuje własne propozycje repertuarowe; • sprawnie i bezbłędnie wykonuje tematy rytmiczne i melodie/utwory na instrumentach perkusyjnych; • bardzo chętnie improwizuje (instrumentalnie	• aktywnie uczestniczy w lekcjach; • bardzo dobrze śpiewa, interpretuje utwory i wyraża emocje, przez śpiew (prawidłowo stosując zasady emisji głosu), grę na instrumentach, ruch i taniec; • bardzo dobrze wykonuje zróżnicowane utwory, m.in. z repertuaru tradycyjnego, ludowego, patriotycznego, popularnego, klasycznego, a także realizuje własne propozycje repertuarowe; • prawidłowo wykonuje ćwiczenia rytmiczne; gra proste tematy rytmiczne i melodie/utwory na instrumentach perkusyjnych; • chętnie improwizuje i tworzy muzykę; • bardzo chętnie porusza się do muzyki, tańczy proste interpretacje	• zazwyczaj aktywnie uczestniczy w lekcjach; • śpiewa poznane piosenki z niewielkimi błędami lub ma małe problemy z intonacją bądź powtórzeniem melodii lub rytmu; • dobrze śpiewa, interpretuje utwory i wyraża emocje, przez śpiew (prawidłowo stosując zasady emisji głosu), grę na instrumentach, ruch i taniec; • dobrze wykonuje zróżnicowane utwory, m.in. z repertuaru tradycyjnego, ludowego, patriotycznego, popularnego, klasycznego, a także realizuje własne propozycje repertuarowe; • wykonuje proste rytmy; • podejmuje próby gry na instrumencie podczas wspólnego wykonywania utworów • podejmuje próby improwizacji ruchowej,	• uczestniczy w większości działań muzycznych podczas lekcji; • wykonuje z pomocą nauczyciela proste ćwiczenia rytmiczne; • śpiewa proste utwory z pomocą nauczyciela, podczas śpiewania pojawiają się problemy w postaci: nieprawidłowej intonacji, błędnego rytmu, itp.; • interpretuje utwory i wyraża emocje przez: śpiew (prawidłowo stosując zasady emisji głosu), grę na instrumentach, ruch i taniec z pomocą nauczyciela; • wykonuje większość zróżnicowanych utworów, m.in. z repertuaru tradycyjnego, ludowego, patriotycznego, popularnego, klasycznego, a także	• niechętnie uczestniczy w lekcji; • wykonuje proste ćwiczenia rytmiczne z dużą pomocą nauczyciela; • śpiewa proste utwory z dużą pomocą nauczyciela oraz licznymi błędami. Dodatkowo pojawiają się problemy w postaci: nieprawidłowej intonacji, błędnego rytmu, itp.; • wykonuje niektóre zróżnicowane utwory, m.in. z repertuaru tradycyjnego, ludowego, patriotycznego, popularnego, klasycznego, a także realizuje własne propozycje repertuarowe z dużą pomocą nauczyciela; • ma duże trudności z interpretowaniem utworów i wyrażaniem	• bardzo rzadko aktywnie uczestniczy w lekcji; • nie wykonuje zadań praktycznych, takich jak śpiew, gra na instrumentach, ruch przy muzyce, improwizacji i tworzenie muzyki mimo pomocy nauczyciela i motywowania go do pojęcia działania;

	i głosowo) i tworzy muzykę; • bardzo chętnie porusza się do muzyki, tańczy proste interpretacje ruchowe oraz choreografie taneczne oraz reaguje na sygnały słowne i dźwiękowe; • potrafi bardzo dobrze zatańczyć krok podstawowy samby, krakowiaka, poloneza oraz innych interpretacji ruchowych piosenek i choreografii tanecznych. • bardzo dobrze wykorzystuje zdobytą wiedzę muzyczną w praktyce; • samodzielnie proponuje rozwiązania zadań muzycznych; • podejmuje dodatkowe działania, np. projekt, zaśpiewanie wybranej przez ucznia piosenki bądź zagrania wybranego przez ucznia utworu na instrumencie melodycznym, bierze aktywny udział w konkursach	ruchowe oraz choreografie taneczne oraz reaguje na sygnały słowne i dźwiękowe; • improwizuje ruchowo, instrumentalnie i głosowo; • potrafi bardzo dobrze zatańczyć krok podstawowy samby, krakowiaka, poloneza oraz innych interpretacji ruchowych piosenek i choreografii tanecznych. • bardzo dobrze wykorzystuje zdobytą wiedzę muzyczną w praktyce; • podejmuje dodatkowe działania, np. projekt, zaśpiewanie wybranej przez ucznia piosenki bądź zagrania wybranego przez ucznia utworu na instrumencie melodycznym, bierze aktywny udział w występach muzycznych podczas wydarzeń szkolnych.	instrumentalnej i głosowej, a także tworzenia muzyki; • porusza się w rytm muzyki, improwizuje ruchowo i tańczy proste interpretacje ruchowe oraz choreografie taneczne na dobrym poziomie, tj. zdarzają się drobne błędy w wykonaniu bądź w zapamiętaniu sekwencji ruchowych oraz nie zawsze reaguje na sygnały słowne i dźwiękowe; • potrafi dobrze zatańczyć krok podstawowy samby, krakowiaka, poloneza oraz innych interpretacji ruchowych piosenek i choreografii tanecznych, ale zdarzają się błędy wykonawcze w wyżej wymienionych zadaniach; • zna i stosuje większość poznanych pojęć muzycznych w praktyce; • aktywnie uczestniczy w występach muzycznych podczas wydarzeń szkolnych.	realizuje własne propozycje repertuarowe z pomocą nauczyciela; • podejmuje próby gry na instrumencie podczas wspólnego wykonywania utworów i tworzenia muzyki, ale potrzebuje pomocy nauczyciela do zrealizowania zadania; • podejmuje próby improwizacji ruchowej, instrumentalnej i głosowej, ale potrzebuje dużej pomocy nauczyciela; • porusza się do muzyki, improwizuje ruchowo i tańczy proste interpretacje ruchowe oraz choreografie taneczne, jednakże ma problemy z wykonaniem wyżej wymienionych czynności; • ma trudności z zatańczeniem kroku podstawowego samby, krakowiaka, poloneza oraz innych interpretacji ruchowych piosenek i choreografii tanecznych oraz nie zawsze reaguje	emocji przez: śpiew, grę na instrumentach, ruch i taniec pomimo dużej pomocy nauczyciela; • rozpoznaje niektóre podstawowe pojęcia oraz ma duże problemy z zastosowaniem ich w praktyce; • niechętnie porusza się do muzyki, improwizuje ruchowo i tańczy proste interpretacje ruchowe oraz choreografie taneczne, rzadko reaguje na sygnały dźwiękowe i słowne; • niechętnie improwizuje instrumentalnie i głosowo; • ma duże trudności z realizacją zadań ruchowych pomimo pomocy nauczyciela; • niechętnie uczestniczy w występach muzycznych podczas wydarzeń szkolnych.	
--	--	---	---	--	---	--

	muzycznych lub/i występach muzycznych podczas wydarzeń szkolnych i pozaszkolnych.			na sygnały słowne i dźwiękowe; • zna podstawowe pojęcia muzyczne i stara się je zastosować w praktyce; • uczestniczy w występach muzycznych podczas wydarzeń szkolnych.		
Uczeń jako słuchacz	• interpretuje słuchaną muzykę za pomocą wybranych środków wyrazu i narzędzi, m.in. ruchu, słowa, gestodźwięków, instrumentów, rekwizytów, narzędzi cyfrowych, działań plastycznych lub literackich; • bez problemów rozpoznaje instrumenty perkusyjne, grupuje je ze względu na sposób wydobywania dźwięku i identyfikuje ich brzmienie w utworach; • samodzielnie wypowiada się na temat słuchanej muzyki, a jego wypowiedź odznacza się dużą wiedzą muzyczną;	• interpretuje słuchaną muzykę za pomocą wybranych środków wyrazu i narzędzi, m.in. ruchu, słowa, gestodźwięków, instrumentów, rekwizytów, narzędzi cyfrowych, działań plastycznych lub literackich; • prawidłowo rozpoznaje instrumenty perkusyjne, grupuje je ze względu na sposób wydobywania dźwięku i identyfikuje ich brzmienie w utworach; • samodzielnie wypowiada się na temat słuchanej muzyki, a jego wypowiedź jest prawidłowa pod	• interpretuje słuchaną muzykę za pomocą wybranych środków wyrazu i narzędzi, m.in. ruchu, słowa, gestodźwięków, instrumentów, rekwizytów, narzędzi cyfrowych, działań plastycznych lub literackich z niewielką pomocą nauczyciela; • rozpoznaje większość instrumentów perkusyjnych, grupuje większość z nich ze względu na sposób wydobywania dźwięku i identyfikuje większość ich brzmień w utworach; • wypowiada się na temat słuchanej muzyki z niewielką pomocą nauczyciela;	• interpretuje słuchaną muzykę za pomocą wybranych środków wyrazu i narzędzi, m.in. ruchu, słowa, gestodźwięków, instrumentów, rekwizytów, narzędzi cyfrowych, działań plastycznych lub literackich z dużą pomocą nauczyciela; • rozpoznaje część instrumentów perkusyjnych, grupuje niektóre z nich ze względu na sposób wydobywania dźwięku i identyfikuje niektóre z ich brzmień w utworach;	• ma duże trudności z interpretowaniem słuchanej muzyki za pomocą wybranych środków wyrazu i narzędzi, m.in. ruchu, słowa, gestodźwięków, instrumentów, rekwizytów, narzędzi cyfrowych, działań plastycznych lub literackich pomimo dużej pomocy nauczyciela; • ma duże problemy z rozpoznawaniem instrumentów perkusyjnych, z grupowaniem ich ze względu na sposób wydobywania dźwięku i identyfikowaniem ich brzmienia w utworach	• Nie podejmuje prób działań słuchowych mimo udzielanego wsparcia.

	• bez problemów określa funkcje słuchanej muzyki zgodnie z jej charakterem i kontekstem; • bez problemów analizuje charakter i przebieg zróżnicowanych stylistycznie utworów, odnajduje cechy charakterystyczne, i stosuje przy tym podstawowe pojęcia dotyczące elementów muzyki; • prawidłowo wykorzystuje poznane pojęcia muzyczne w praktyce.	względem merytorycznym; • potrafi określić funkcje słuchanej muzyki zgodnie z jej charakterem i kontekstem; • bez problemów analizuje charakter i przebieg zróżnicowanych stylistycznie utworów, odnajduje cechy charakterystyczne, i stosuje przy tym podstawowe pojęcia dotyczące elementów muzyki; • prawidłowo wykorzystuje poznane pojęcia muzyczne w praktyce.	• określa funkcje słuchanej muzyki zgodnie z jej charakterem i kontekstem z niewielką pomocą nauczyciela; • analizuje charakter i przebieg zróżnicowanych stylistycznie utworów, odnajduje cechy charakterystyczne i stosuje przy tym podstawowe pojęcia dotyczące elementów muzyki z niewielką pomocą nauczyciela; • prawidłowo wykorzystuje większość poznanych pojęć muzycznych w praktyce.	• wypowiada się na temat słuchanej muzyki z dużą pomocą nauczyciela; • określa funkcje słuchanej muzyki zgodnie z jej charakterem i kontekstem z dużą pomocą nauczyciela; • analizuje charakter i przebieg zróżnicowanych stylistycznie utworów, odnajduje cechy charakterystyczne, i stosuje przy tym podstawowe pojęcia dotyczące elementów muzyki z dużą pomocą nauczyciela; • wykorzystuje prawidłowo niektóre z poznanych pojęć muzycznych w praktyce.	pomimo dużej pomocy nauczyciela; • nie potrafi wypowiedzieć się na temat słuchanej muzyki pomimo dużej pomocy nauczyciela; • ma duże trudności z określeniem funkcji słuchanej muzyki zgodnie z jej charakterem i kontekstem pomimo dużej pomocy nauczyciela; • nie potrafi zanalizować charakteru i przebiegu zróżnicowanych stylistycznie utworów, odnaleźć cech charakterystyczne, i zastosować przy tym podstawowych pojęć dotyczących elementów muzyki; • wykorzystuje niewiele z poznanych pojęć muzycznych w praktyce;	
--	---	---	--	---	--	--

Uczeń jako uczestnik kultury – moduł kultura	• określa i uzasadnia swoje preferencje muzyczne, poszukuje informacji o wybranych przez siebie twórcach i wykonawcach oraz prezentuje je innym; • rozpoznaje melodię hymnu państwowego i wykonuje go z zachowaniem należytej postawy, wyjaśnia okoliczności jego powstania i wykonywania; • wykonuje wybrane pieśni patriotyczne i na podstawie samodzielnie wyszukanych informacji wyjaśnia ich kontekst historyczny, formułuje opinię na temat ich roli dawniej i obecnie oraz wskazuje utwory współczesne o podobnej funkcji; • omawia cechy polskiej muzyki tradycyjnej, stosuje wybrane pojęcia związane z folklorem oraz wyszukuje samodzielnie informacje na temat tradycji własnego regionu;	• określa i uzasadnia swoje preferencje muzyczne, poszukuje informacji o wybranych przez siebie twórcach i wykonawcach oraz prezentuje je innym; • rozpoznaje melodię hymnu państwowego i wykonuje go z zachowaniem należytej postawy, wyjaśnia okoliczności jego powstania i wykonywania; • wykonuje wybrane pieśni patriotyczne i na podstawie samodzielnie wyszukanych informacji wyjaśnia ich kontekst historyczny, formułuje opinię na temat ich roli dawniej i obecnie oraz wskazuje utwory współczesne o podobnej funkcji; • omawia cechy polskiej muzyki tradycyjnej, stosuje wybrane pojęcia związane z folklorem oraz wyszukuje samodzielnie informacje na temat tradycji własnego regionu;	• określa i uzasadnia swoje preferencje muzyczne z niewielką pomocą nauczyciela, poszukuje informacji o wybranych przez siebie twórcach i wykonawcach oraz prezentuje je innym; • rozpoznaje melodię hymnu państwowego i wykonuje go z zachowaniem należytej postawy, wyjaśnia okoliczności jego powstania i wykonywania; • wykonuje wybrane pieśni patriotyczne i na podstawie samodzielnie wyszukanych informacji wyjaśnia ich kontekst historyczny, formułuje opinię na temat ich roli dawniej i obecnie oraz wskazuje utwory współczesne o podobnej funkcji z niewielką pomocą nauczyciela; • omawia cechy polskiej muzyki tradycyjnej, stosuje wybrane pojęcia związane z folklorem oraz wyszukuje samodzielnie informacje na temat tradycji własnego regionu z niewielką pomocą nauczyciela;	• określa i uzasadnia swoje preferencje muzyczne z dużą pomocą nauczyciela, poszukuje informacji o wybranych przez siebie twórcach i wykonawcach oraz prezentuje je innym; • rozpoznaje melodię hymnu państwowego i wykonuje go z zachowaniem należytej postawy, wyjaśnia okoliczności jego powstania i wykonywania; • wykonuje wybrane pieśni patriotyczne i na podstawie samodzielnie wyszukanych informacji wyjaśnia ich kontekst historyczny, formułuje opinię na temat ich roli dawniej i obecnie oraz wskazuje utwory współczesne o podobnej funkcji z dużą pomocą nauczyciela; • omawia cechy polskiej muzyki tradycyjnej, stosuje wybrane pojęcia związane z folklorem oraz wyszukuje	• ma duże problemy z określeniem i uzasadnieniem swoich preferencji muzycznych, rzadko poszukuje informacji o wybranych przez siebie twórcach i wykonawcach oraz niechętnie prezentuje je innym; • rozpoznaje melodię hymnu państwowego i wykonuje go z zachowaniem należytej postawy, wyjaśnia okoliczności jego powstania i wykonywania; • ma duże trudności z wykonaniem wybranych pieśni patriotycznych oraz z wyjaśnieniem ich kontekstu historycznego, nie potrafi sformułować opinii na temat ich roli dawniej i obecnie oraz wskazać utwory współczesne o podobnej funkcji pomimo dużej pomocy nauczyciela;	• nie podejmuje współpracy pomimo udzielanego wsparcia i motywacji ze strony nauczyciela; • nie opanował większości umiejętności muzycznych modułu kultura; • odmawia udziału w pracy zespołowej;
--	--	--	---	--	---	---

	• rozpoznaje w słuchanych i oglądanych utworach polskie tańce narodowe oraz wskazuje ich cechy charakterystyczne i kontekst kulturowy; • wykazuje zainteresowanie muzyką i kulturą; • aktywnie uczestniczy w pracy zespołowej; • jest odpowiedzialny za powierzone zadania; • współpracuje z zespołem; • respektuje zasady kulturalnego uczestnictwa w wydarzeniach muzycznych; • podejmuje dodatkowe działania muzyczne, np. projekt, prezentację, nagranie lub przygotowanie oprawy muzycznej wydarzenia.	• rozpoznaje w słuchanych i oglądanych utworach polskie tańce narodowe oraz wskazuje ich cechy charakterystyczne i kontekst kulturowy; • wykazuje zainteresowanie muzyką i kulturą; • aktywnie uczestniczy w pracy zespołowej; • jest odpowiedzialny za powierzone zadania; • współpracuje z zespołem; • respektuje zasady kulturalnego uczestnictwa w wydarzeniach muzycznych; • podejmuje działania muzyczne, np. projekt, prezentację, nagranie lub przygotowanie oprawy muzycznej wydarzenia.	• rozpoznaje w słuchanych i oglądanych utworach polskie tańce narodowe oraz wskazuje ich cechy charakterystyczne i kontekst kulturowy z niewielką pomocą nauczyciela; • współpracuje z innymi podczas wykonywania zadań; • zazwyczaj wywiązuje się z powierzonych obowiązków.	samodzielnie informacje na temat tradycji własnego regionu z dużą pomocą nauczyciela; • rozpoznaje w słuchanych i oglądanych utworach polskie tańce narodowe oraz wskazuje ich cechy charakterystyczne i kontekst kulturowy z dużą pomocą nauczyciela; • uczestniczy w pracy zespołowej; • zazwyczaj wywiązuje się z powierzonych obowiązków; • potrzebuje wskazówek podczas realizacji bardziej złożonych zadań.	• ma duże problemy z omówieniem cech polskiej muzyki tradycyjnej, ze stosowaniem wybranych pojęć związanych z folklorem, nie wyszukuje samodzielnie informacji na temat tradycji własnego regionu; • nie rozpoznaje w słuchanych i oglądanych utworach polskich tańców narodowych oraz ma duże problemy ze wskazaniem ich cech charakterystycznych i kontekstu kulturowy pomimo dużej pomocy nauczyciela; • niechętnie podejmuje współpracę z zespołem; • rzadko wywiązuje się z powierzonych obowiązków; • wymaga częstego wsparcia i dodatkowych objaśnień.	
--	---	---	---	--	---	--

Uczeń w relacji ze sobą i innymi	• ocenia wpływ muzyki na własne samopoczucie i emocje, stosuje muzykę jako narzędzie wspierające jego dobrostan; • wyjaśnia i stosuje zasady higieny głosu podczas recytacji i śpiewu; • wyjaśnia i stosuje zasady higieny słuchu w codziennym życiu podczas słuchania i wykonywania muzyki; • porusza się ze świadomością własnego ciała oraz jego położenia i ruchu w przestrzeni; • dokonuje samooceny wykonania zadania muzycznego, wyciąga wnioski, planuje i w miarę możliwości wdraża zmiany; • przyjmuje informację zwrotną na temat wykonania zadania muzycznego i udziela jej z poszanowaniem uczuć i potrzeb innych; • określa bezpieczne dla siebie granice w relacjach z innymi i zachowuje je	• ocenia wpływ muzyki na własne samopoczucie i emocje, stosuje muzykę jako narzędzie wspierające jego dobrostan; • wyjaśnia i stosuje zasady higieny głosu podczas recytacji i śpiewu; • wyjaśnia i stosuje zasady higieny słuchu w codziennym życiu podczas słuchania i wykonywania muzyki; • porusza się ze świadomością własnego ciała oraz jego położenia i ruchu w przestrzeni; • dokonuje samooceny wykonania zadania muzycznego, wyciąga wnioski, planuje i w miarę możliwości wdraża zmiany; • przyjmuje informację zwrotną na temat wykonania zadania muzycznego i udziela jej z poszanowaniem uczuć i potrzeb innych; • określa bezpieczne dla siebie granice w relacjach z innymi i zachowuje je	• ocenia wpływ muzyki na własne samopoczucie i emocje, stosuje muzykę jako narzędzie wspierające jego dobrostan; • wyjaśnia i stosuje zasady higieny głosu podczas recytacji i śpiewu; • wyjaśnia i stosuje zasady higieny słuchu w codziennym życiu podczas słuchania i wykonywania muzyki; • porusza się ze świadomością własnego ciała oraz jego położenia i ruchu w przestrzeni; • dokonuje samooceny wykonania zadania muzycznego, wyciąga wnioski, planuje i w miarę możliwości wdraża zmiany; • przyjmuje informację zwrotną na temat wykonania zadania muzycznego i udziela jej z poszanowaniem uczuć i potrzeb innych; • określa bezpieczne dla siebie granice w relacjach z innymi i zachowuje je podczas zabaw ruchowych,	• ocenia wpływ muzyki na własne samopoczucie i emocje, stosuje muzykę jako narzędzie wspierające jego dobrostan z pomocą nauczyciela; • wyjaśnia i stosuje zasady higieny głosu podczas recytacji i śpiewu z pomocą nauczyciela; • wyjaśnia i stosuje zasady higieny słuchu w codziennym życiu podczas słuchania i wykonywania muzyki z pomocą nauczyciela; • porusza się ze świadomością własnego ciała oraz jego położenia i ruchu w przestrzeni z pomocą nauczyciela; • dokonuje samooceny wykonania zadania muzycznego, wyciąga wnioski, planuje i w miarę możliwości wdraża zmiany z pomocą nauczyciela; • przyjmuje informację zwrotną na temat wykonania zadania muzycznego i udziela jej	• ocenia wpływ muzyki na własne samopoczucie i emocje, stosuje muzykę jako narzędzie wspierające jego dobrostan z dużą pomocą nauczyciela; • wyjaśnia i stosuje zasady higieny głosu podczas recytacji i śpiewu z dużą pomocą nauczyciela; • wyjaśnia i stosuje zasady higieny słuchu w codziennym życiu podczas słuchania i wykonywania muzyk z dużą pomocą nauczyciela; • porusza się ze świadomością własnego ciała oraz jego położenia i ruchu w przestrzeni z dużą pomocą nauczyciela; • dokonuje samooceny wykonania zadania muzycznego, wyciąga wnioski, planuje i w miarę możliwości wdraża zmiany z dużą pomocą nauczyciela;	• nie ocenia wpływ muzyki na własne samopoczucie i emocje, stosuje muzykę jako narzędzie wspierające jego dobrostan pomimo dużej pomocy nauczyciela; • nie wyjaśnia i nie stosuje zasady higieny głosu podczas recytacji i śpiewu pomimo dużej pomocy nauczyciela; • nie wyjaśnia i nie stosuje zasad higieny słuchu w codziennym życiu podczas słuchania i wykonywania muzyki z dużą pomocą nauczyciela; • porusza się ze świadomością własnego ciała oraz jego położenia i ruchu w przestrzeni z dużą
--	---	---	--	---	---	--

	podczas zabaw ruchowych, tańca i gry na instrumentach; • aktywnie uczestniczy w pracy zespołowej i pozytywnie wpływa na jej przebieg; • samodzielnie proponuje rozwiązania; • twórczo działa i podejmuje dodatkowe inicjatywy; • potrafi dokonać samooceny swoich działań i pracy z bogatym uzasadnieniem;	podczas zabaw ruchowych, tańca i gry na instrumentach; • aktywnie uczestniczy w pracy zespołowej i pozytywnie wpływa na jej przebieg; • samodzielnie proponuje rozwiązania; twórczo działa i podejmuje dodatkowe inicjatywy; • potrafi dokonać samooceny swoich działań i pracy z uzasadnieniem;	tańca i gry na instrumentach; • uczestniczy w pracy zespołowej; • zazwyczaj wywiązuje się z powierzonych obowiązków; • potrafi skorzystać z pomocy nauczyciela; • potrafi dokonać samooceny swoich działań i pracy z uzasadnieniem;	z poszanowaniem uczuć i potrzeb innych; • zazwyczaj określa bezpieczne dla siebie granice w relacjach z innymi i zachowuje je podczas zabaw ruchowych, tańca i gry na instrumentach; • uczestniczy w pracy zespołowej; • potrzebuje wskazówek przy trudniejszych zadaniach; • podejmuje próby poprawiania własnych błędów; • potrafi dokonać samooceny swoich działań z niewielką pomocą nauczyciela;	• zazwyczaj przyjmuje informację zwrotną na temat wykonania zadania muzycznego i udziela jej z poszanowaniem uczuć i potrzeb innych; • zazwyczaj określa bezpieczne dla siebie granice w relacjach z innymi i zachowuje je podczas zabaw ruchowych, tańca i gry na instrumentach; • niechętnie uczestniczy w pracy zespołowej, ale podejmuje próby przezwyciężania trudności; • wymaga częstego wsparcia ze strony nauczyciela; • ma trudności z dokonaniem samooceny;	pomocą nauczyciela; • nie dokonuje samooceny wykonania zadania muzycznego, nie wyciąga wniosków, nie planuje i nie wdraża zmian pomimo dużej pomocy nauczyciela; • nie przyjmuje lub rzadko przyjmuje informację zwrotną na temat wykonania zadania muzycznego i udziela jej z poszanowaniem uczuć i potrzeb innych; • nie określa bezpiecznych dla siebie granic w relacjach z innymi, nie zachowuje ich podczas zabaw ruchowych, tańca i gry na instrumentach;
--	---	---	--	--	--	---

- | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|
| | | | | | | <ul style="list-style-type: none"> • bardzo niechętnie uczestniczy w pracy zespołowej; • wymaga częstego wsparcia ze strony nauczyciela; • nie podejmuje współpracy pomimo udzielanego wsparcia; • nie uczestniczy w pracy zespołowej i nie podejmuje prób współpracy nauczycielem i innymi uczniami; |
|--|--|--|--|--|--|---|

IV. Zakres wiedzy teoretycznej i praktycznej, którą uczeń ma opanować w IV klasie:

Uczeń:

- zna, rozpoznaje i potrafi zastosować w praktyce: pięciolinię, dźwięki gamy C-dur, podstawowe wartości rytmiczne: cała nuta, półnuta, ćwierćnuta, ósemki, szesnastki wraz z odpowiadającymi im pauzami, gestodźwięki, tataizację, podstawowe elementy dzieła muzycznego: dynamika, tempo, barwa dźwięku, melodyka i rytmika, podstawowe głosy ludzkie, instrumenty perkusyjne, polskie tańce narodowe.

V. Warunki uzyskania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z muzyki znajdują się w Statucie Szkoły

WYMAGANIA EDUKACYJNE W SZKOLE PODSTAWOWEJ NA OCENĘ ŚRÓDROCZNĄ I ROCZNĄ Z PRZEDMIOTU MUZYKA

KLASA 5

Oceny z muzyki uwzględniają przede wszystkim wysiłek i zaangażowanie ucznia przy wykonywaniu zadania, a także jego wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć. Znajomość elementów teorii i historii muzyki powinna być oceniana według jednakowych kryteriów dla całej klasy. Dotyczy to także umiejętności pisania nut (z wyłączeniem dzieci z dysgrafią).

Głównym celami tego przedmiotu są: uświadomienie uczniów i zaznajomienie ich z muzyką klasyczną oraz wybranymi utworami rozrywkowymi, zapoznanie uczniów z zagadnieniami z zakresu teorii muzyki oraz historii muzyki, rozwijanie umiejętności gry na instrumencie melodycznym, np. dzwonkach chromatycznych i instrumentach perkusyjnych niemelodycznych, a także tworzenia muzyki.

Cele kształcenia muzycznego w podstawie programowej:

- 1) Indywidualna i zespołowa ekspresja muzyczna. Uczeń indywidualnie i zespołowo muzykuje, tworzy i improwizuje proste struktury dźwiękowe i układy ruchowo-taneczne, przedstawia cechy i charakter wykonywanych utworów werbalnie i pozawerbalnie, rozwijając swoje zdolności i umiejętności muzyczne, preferencje oraz umiejętności wartościowania wytworów kultury,
- 2) Język i funkcje muzyki, myślenie muzyczne, kreacja i twórcze działania. Uczeń rozumie podstawowe pojęcia i terminy muzyczne niezbędne w praktyce wykonawczej, percepcji oraz prowadzeniu rozmów o muzyce, poszukiwaniu informacji i twórczym działaniu, dostrzegając przy tym wzajemne relacje między nimi.
- 3) Wiedza o kulturze muzycznej, narodowym i światowym dziedzictwie kulturowym. Uczeń interpretuje zjawiska związane z kulturą muzyczną, słucha muzyki, rozpoznaje, rozróżnia i omawia jej cechy, przedstawia własny stosunek.

Warunki uzyskania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z muzyki znajdują się w Statucie Szkoły.

OCENA	WYMAGANIA	OCENA	WYMAGANIA
	Uczeń:		Uczeń:
cel. (6)	• opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w podstawie programowej oraz odznacza się wiedzą i umiejętnościami wykraczającymi poza podstawę programową, • potrafi bezbłędnie lub prawie bezbłędnie zaśpiewać ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut piosenki, pieśni i kanony zarówno te, które zostały zamieszczone w podręczniku, jak i z innych źródeł przeznaczonych na różną obsadę wykonawczą: śpiew a cappella, z akompaniamentem, solo, w duecie, w zespole, • potrafi samodzielnie bezbłędnie zagrać melodie zamieszczone w podręczniku oraz inne proste utwory przynajmniej na jednym z instrumentów, takich jak: flet, dzwonki chromatyczne, czy keyboard, • potrafi w szybkim tempie odtworzyć i wykonać interpretacje ruchowe piosenek śpiewanych na lekcjach oraz choreografie taneczne lub podstawowe kroki, np. tańców narodowych – kujawiak, krakowiak, tańców ludowych – polka, walc oraz do muzyki wybranej przez nauczyciela, • świadomie słucha wybranych utworów muzycznych, • bez problemów rozpoznaje wybrane instrumenty strunowe ze zdjęcia oraz ich brzmienie na podstawie usłyszanego nagrania, • rozpoznaje ze słuchu poznane formy muzyczne (forma ABA i ABA¹), polskie tańce narodowe (krakowiak), tańce ludowe (polka, walc), obsadę wykonawczą (instrumentalna: solo, duet, zespół kameralny, orkiestra, wokalna: solista, duet, zespół wokalny/chór w tym rodzaju głosów ludzkich), a także potrafi podać cechy charakterystyczne poznanych tańców ludowych, • analizuje oraz rozpoznaje utwory muzyczne, a także potrafi określić podstawowe elementy dzieła muzycznego, nastrój oraz charakter słuchanych dzieł muzycznych, • wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki form muzycznych: kanon, forma ABA i ABA¹ oraz poznanych tańców ludowych, • zna podstawowe pojęcia i terminy muzyczne oraz potrafi je wykorzystać w praktyce, • dodatkowo poszerza swoją wiedzę o muzyce za pomocą różnych źródeł informacji. • jest bardzo aktywny podczas lekcji (bierze aktywny udział w dyskusjach, w których przedstawia swoje spostrzeżenia muzyczne, w adekwatny sposób, wykazuje w nich intuicję muzyczną na wysokim poziomie) wykazuje zainteresowanie przedmiotem, inicjuje różnorodne działania i projekty, z własnej woli podejmuje się dodatkowych zadań i robi notatki w zeszycie,	bdb (5)	• opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w podstawie programowej, • potrafi zaśpiewać ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut większość piosenek i pieśni zarówno tych, które zostały zamieszczone w podręczniku, jak i z innych źródeł przeznaczonych na różną obsadę wykonawczą: śpiew a cappella, z akompaniamentem, solo, w duecie, w zespole, • potrafi bezbłędnie zagrać większość melodii zamieszczonych w podręczniku, • potrafi w szybkim tempie odtworzyć i wykonać interpretacje ruchowe piosenek śpiewanych na lekcjach oraz choreografie taneczne lub podstawowe kroki, np. tańców narodowych – kujawiak, krakowiak, tańców ludowych – polka, walc oraz do muzyki wybranej przez nauczyciela, • świadomie słucha wybranych utworów muzycznych, • bez problemów rozpoznaje wybrane instrumenty strunowe ze zdjęcia oraz ich brzmienie na podstawie usłyszanego nagrania, • rozpoznaje ze słuchu poznane formy muzyczne (forma ABA i ABA₁), polskie tańce narodowe (krakowiak), tańce ludowe (polka, walc), obsadę wykonawczą (instrumentalna: solo, duet, zespół kameralny, orkiestra, wokalna: solista, duet, zespół wokalny/chór w tym rodzaju głosów ludzkich), a także potrafi podać cechy charakterystyczne poznanych tańców ludowych, • analizuje oraz rozpoznaje utwory muzyczne, a także potrafi określić podstawowe elementy dzieła muzycznego, nastrój oraz charakter słuchanych dzieł muzycznych, • zna podstawowe pojęcia i terminy muzyczne oraz potrafi je wykorzystać w praktyce, • dodatkowo poszerza swoją wiedzę o muzyce za pomocą różnych źródeł informacji. • na lekcjach jest bardzo aktywny (bierze aktywny udział w dyskusjach, w których przedstawia swoje spostrzeżenia muzyczne, w adekwatny sposób, wykazuje w nich intuicję muzyczną, podejmuje się dodatkowych zadań) oraz robi notatki w zeszycie, • zawsze jest przygotowany do lekcji – nie zgłasza nieprzygotowań – <i>np</i> (możliwość zgłoszenia maksymalnie 2 np na semestr) oraz w przypadku nieobecności – <i>nb</i> na kartkówce, sprawdzianie, czy zaliczaniu zagadnienia na ocenę jak najszybciej nadrabia zaległości, • jest uważnym słuchaczem koncertów muzycznych, • uzyskuje ze sprawdzianów i kartkówek w większości oceny bardzo dobre i dobre, a także z dodatkowych aktywności uzyskanych podczas lekcji.

	• opanował umiejętność korelacji wiedzy z zakresu muzyki z wiadomościami z innych przedmiotów, • potrafi samodzielnie formułować pytania i rozwiązywać problemy muzyczne, • zawsze jest przygotowany do lekcji – nie zgłasza nieprzygotowań – <i>np</i> (możliwość zgłoszenia maksymalnie 2 <i>np</i> na semestr) oraz w przypadku nieobecności – <i>nb</i> na kartkówce, sprawdzianie, czy zaliczaniu zagadnienia na ocenę jak najszybciej nadrabia zaległości, • jest wzorowym słuchaczem koncertów muzycznych, • chętnie prezentuje swoje umiejętności gry/śpiewu na lekcjach muzyki na dodatkową ocenę, • uzyskuje ze sprawdzianów i kartkówek w większości oceny celujące i bardzo dobre, a także oceny z dodatkowych aktywności uzyskanych podczas lekcji.		
db (4)	• opanował większość wiadomości z podstawy programowej, • śpiewa poprawnie pod względem muzycznym z niewielką pomocą nauczyciela pieśni i piosenki jednogłosowe z akompaniamentem na różną obsadę wykonawczą: śpiew a cappella, z akompaniamentem, solo, w duecie, w zespole (w przypadku nieprawidłowej intonacji oceniana jest prawidłowość rytmiczna oraz rytmiczne podkładanie tekstu), • potrafi zagrać z niewielką pomocą nauczyciela kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na dzwonkach chromatycznych, • potrafi w miarę szybkim tempie odtworzyć i wykonać interpretacje ruchowe piosenek śpiewanych na lekcjach oraz choreografii tanecznych lub podstawowe kroki, np. tańców narodowych – krakowiak, tańców ludowych – polka, walc oraz do muzyki wybranej przez nauczyciela, • świadomie słucha wybranych utworów muzycznych, • z niewielkimi problemami rozpoznaje wybrane instrumenty strunowe ze zdjęcia oraz ich brzmienie na podstawie usłyszanego nagrania, • rozpoznaje ze słuchu większość z poznanych form muzycznych (forma ABA i ABA₁), polskich tańców narodowych (krakowiak), tańców ludowych (polka, walc), obsad wykonawczych (instrumentalna: solo, duet, zespół kameralny, orkiestra, wokalna: solista, duet, zespół wokalny/chór w tym rodzaju głosów ludzkich), a także potrafi podać większość cech charakterystycznych poznanych tańców ludowych, • analizuje oraz rozpoznaje z niewielką pomocą nauczyciela większość utworów muzycznych, a także potrafi określić podstawowe elementy dzieła muzycznego, nastrój oraz charakter słuchanych dzieł muzycznych, • zna większość podstawowych pojęć i terminów muzycznych oraz potrafi je wykorzystać w praktyce, • wyjaśnia najważniejsze zagadnienia muzyczne z pomocą nauczyciela,	dst (3)	• opanował w stopniu podstawowym wiadomości i umiejętności przewidziane w podstawie programowej, • wyjaśnia najważniejsze zagadnienia muzyczne z dużą pomocą nauczyciela, • potrafi z dużą pomocą nauczyciela zaśpiewać z akompaniamentem niektóre piosenki zamieszczone w podręczniku, jak i z innych źródeł przeznaczonych na różną obsadę wykonawczą: śpiew a cappella, z akompaniamentem, solo oraz w zespole, • potrafi zagrać niektóre melodie przewidziane w programie nauczania na dzwonkach chromatycznych, • potrafi w umiarkowanym tempie odtworzyć i wykonać większość interpretacji ruchowych piosenek śpiewanych na lekcjach oraz choreografii tanecznych lub podstawowych kroków, np. tańców narodowych – kujawiak, krakowiak, tańców ludowych – polka, walc oraz do muzyki wybranej przez nauczyciela, • świadomie słucha wybranych utworów muzycznych, • rozpoznaje większość brzmień instrumentów strunowych ze zdjęcia oraz ich brzmienie na podstawie usłyszanego nagrania, • rozpoznaje ze słuchu niektóre z poznanych: form muzycznych (forma ABA i ABA₁), polskich tańców narodowych (krakowiak), tańców ludowych (polka, walc), obsad wykonawczych (instrumentalna: solo, duet, zespół kameralny, orkiestra, wokalna: solista, duet, zespół wokalny/chór w tym rodzaju głosów ludzkich), a także ma trudności z podaniem cech charakterystycznych poznanych tańców ludowych pomimo pomocy nauczyciela. • analizuje oraz rozpoznaje utwory muzyczne, a także potrafi określić podstawowe elementy dzieła muzycznego, nastrój oraz charakter słuchanych dzieł muzycznych, • zna niektóre podstawowe pojęcia i terminy muzyczne oraz potrafi je wykorzystać w praktyce, • wyjaśnia najważniejsze zagadnienia muzyczne z pomocą nauczyciela,

	• na lekcjach jest aktywny (bierze aktywny udział w dyskusjach, w których przedstawia swoje spostrzeżenia muzyczne, wypowiedzi w dyskusjach są w większości adekwatne), podejmuje się dodatkowych zadań i robi notatki w zeszycie, • zdarza mu się zgłosić np (dopuszczalne są tylko 2 np na semestr) oraz w przypadku nieobecności podczas pisania kartkówki, sprawdzianu, czy zaliczaniu zagadnienia na ocenę stara się jak najszybciej nadrobić zaległości), • jest uważnym słuchaczem koncertów muzycznych, • uzyskuje ze sprawdzianów i kartkówek w większości oceny dobre i dostateczne, a także oceny z dodatkowych aktywności uzyskanych podczas lekcji.		• na lekcjach rzadko jest aktywny, wypowiedzi w dyskusjach nie zawsze są adekwatne do sytuacji, • często jest nieprzygotowany do lekcji oraz często zdarza mu się zgłosić więcej niż 2 np oraz w przypadku nieobecności podczas pisania kartkówki, sprawdzianu, czy zaliczaniu zagadnienia na ocenę nie zawsze nadrabia zaległości), • zazwyczaj ze skupieniem słucha koncertów muzycznych, • uzyskuje ze sprawdzianów i kartkówek oceny pozytywne, rzadko uzyskuje oceny z dodatkowych aktywności podczas zajęć.
dop. (2)	• w niewielkim stopniu opanował wiadomości zawartych w podstawie programowej, • śpiewa z licznymi błędami pomimo pomocy nauczyciela zaśpiewać ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut kilka piosenek i pieśni zarówno tych, które zostały zamieszczone w podręczniku, jak i z innych źródeł przeznaczonych na różną obsadę wykonawczą: śpiew a cappella, z akompaniamentem, solo oraz w zespole, • potrafi zagrać kilka melodii zamieszczonych w podręczniku z licznymi błędami pomimo dużej pomocy nauczyciela, • ma trudności z odtworzeniem i wykonaniem interpretacji ruchowych piosenek śpiewanych na lekcjach oraz choreografii tanecznych lub podstawowych kroków, np. tańców narodowych – np. tańców narodowych – kujawiak, krakowiak, tańców ludowych – polka, walc oraz do muzyki wybranej przez nauczyciela, • niechętnie i z małą świadomością słucha wybranych utworów muzycznych, • rozpoznaje tylko niektóre brzmienia instrumentów strunowych oraz głosów wokalnych, • ma problemy z rozpoznawaniem ze słuchu poznanych zagadnień: forma ABA i ABA₁), polskich tańców narodowych (krakowiak, kujawiak), tańców ludowych (polka, walc), obsad wykonawczych (instrumentalna: solo, duet, zespół kameralny, orkiestra, wokalna: solista, duet, zespół wokalny/ chór w tym rodzaju głosów ludzkich) oraz z charakteryzowaniem form muzycznych: kanon, ABA i ABA₁, a także poznanych tańców ludowych. • ma duże problemy pomimo pomocy nauczyciela z analizowaniem oraz rozpoznawaniem utworów muzycznych, a także z określaniem podstawowych elementów dzieła muzycznego, nastroju oraz charakteru słuchanych utworów, • zna niewiele podstawowych pojęć i terminów muzycznych, a najważniejsze z nich wyjaśnia i wykorzystuje w praktyce za pomocą nauczyciela,	ndst (1)	• nie opanował wiadomości i umiejętności przewidzianych w podstawie programowej (co uniemożliwia dalsze kształcenie).

	• na lekcjach bardzo rzadko jest aktywny, wypowiedzi w dyskusjach nie zawsze są adekwatne do sytuacji oraz nie robi notatek w zeszycie, • bardzo często jest nieprzygotowany do lekcji – liczba <i>np.</i> znacznie przekracza dopuszczony limit oraz w przypadku nieobecności podczas pisania kartkówki, sprawdzianu, czy zaliczaniu zagadnienia na ocenę rzadko nadrabia zaległości), • uzyskuje ze sprawdzianów i kartkówek oceny w większości pozytywne, nie podejmuje prób bądź bardzo rzadko podejmuje próby uzyskania ocen z dodatkowych aktywności podczas zajęć.		
--	---	--	--

WYMAGANIA EDUKACYJNE W SZKOLE PODSTAWOWEJ NA OCENĘ ŚRÓDROCZNĄ I ROCZNĄ Z PRZEDMIOTU MUZYKA

KLASA 6

Oceny z muzyki uwzględniają przede wszystkim wysiłek i zaangażowanie ucznia przy wykonywaniu zadania, a także jego wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć. Znajomość elementów teorii i historii muzyki powinna być oceniana według jednakowych kryteriów dla całej klasy. Dotyczy to także umiejętności pisania nut (z wyłączeniem dzieci z dysgrafią).

Głównym celami tego przedmiotu są: uświadomienie uczniów i zaznajomienie ich z muzyką klasyczną oraz wybranymi utworami rozrywkowymi, zapoznanie uczniów z zagadnieniami z zakresu teorii muzyki oraz historii muzyki, rozwijanie umiejętności gry na instrumencie melodycznym, np. dzwonkach chromatycznych i instrumentach perkusyjnych niemelodycznych, a także tworzenia muzyki.

Cele kształcenia muzycznego w podstawie programowej:

- 1) Indywidualna i zespołowa ekspresja muzyczna. Uczeń indywidualnie i zespołowo muzykuje, tworzy i improwizuje proste struktury dźwiękowe i układy ruchowo-taneczne, przedstawia cechy i charakter wykonywanych utworów werbalnie i pozawerbalnie, rozwijając swoje zdolności i umiejętności muzyczne, preferencje oraz umiejętności wartościowania wytworów kultury,
- 2) Język i funkcje muzyki, myślenie muzyczne, kreacja i twórcze działania. Uczeń rozumie podstawowe pojęcia i terminy muzyczne niezbędne w praktyce wykonawczej, percepcji oraz prowadzeniu rozmów o muzyce, poszukiwaniu informacji i twórczym działaniu, dostrzegając przy tym wzajemne relacje między nimi.
- 3) Wiedza o kulturze muzycznej, narodowym i światowym dziedzictwie kulturowym. Uczeń interpretuje zjawiska związane z kulturą muzyczną, słucha muzyki, rozpoznaje, rozróżnia i omawia jej cechy, przedstawia własny stosunek.

Warunki uzyskania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z muzyki znajdują się w Statucie Szkoły.

OCENA	WYMAGANIA	OCENA	WYMAGANIA
	Uczeń:		Uczeń:
cel. (6)	• opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w podstawie programowej oraz odznacza się wiedzą i umiejętnościami wykraczającymi poza podstawę programową, • potrafi bezbłędnie lub prawie bezbłędnie zaśpiewać ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut piosenki, pieśni i kanony zarówno te, które zostały zamieszczone w podręczniku, jak i z innych źródeł przeznaczonych na różną obsadę wykonawczą: śpiew a cappella, z akompaniamentem, solo, w duecie, w zespole, • potrafi samodzielnie bezbłędnie zagrać melodie zamieszczone w podręczniku oraz inne proste utwory przynajmniej na jednym z instrumentów, takich jak: flet, dzwonki chromatyczne, czy keyboard, • potrafi w szybkim tempie odtworzyć i wykonać interpretacje ruchowe piosenek śpiewanych na lekcjach oraz choreografie taneczne lub podstawowe kroki, np. tańców narodowych – kujawiak, oberek, tańców nowoczesnych – cha-cha, samba, salsa, rock & roll oraz do muzyki wybranej przez nauczyciela, • świadomie słucha wybranych utworów muzycznych, • bez problemów rozpoznaje instrumenty dęte ze zdjęcia oraz ich brzmienie na podstawie usłyszanego nagrania, • rozpoznaje ze słuchu poznane formy muzyczne (rondo), polskie tańce narodowe (kujawiak, oberek), a także potrafi scharakteryzować poznane tańce towarzyskie (cha-cha, samba, salsa, rock & roll), • analizuje oraz rozpoznaje utwory muzyczne, a także potrafi określić podstawowe elementy dzieła muzycznego, nastrój oraz charakter słuchanych dzieł muzycznych, • zna podstawowe pojęcia i terminy muzyczne oraz potrafi je wykorzystać w praktyce, • dodatkowo poszerza swoją wiedzę o muzyce za pomocą różnych źródeł informacji. • jest bardzo aktywny podczas lekcji (bierze aktywny udział w dyskusjach, w których przedstawia swoje spostrzeżenia muzyczne, w adekwatny sposób, wykazuje w nich intuicję muzyczną na wysokim poziomie), wykazuje zainteresowanie przedmiotem, inicjuje różnorodne działania i projekty, z własnej woli podejmuje się dodatkowych zadań oraz robi notatki w zeszytach, • opanował umiejętność korelacji wiedzy z zakresu muzyki z wiadomościami z innych przedmiotów, • potrafi samodzielnie formułować pytania i rozwiązywać problemy muzyczne, • zawsze jest przygotowany do lekcji – nie zgłasza nieprzygotowań – <i>np</i> (możliwość zgłoszenia maksymalnie 2 np na semestr) oraz w przypadku nieobecności – <i>nb</i>	bdb (5)	• opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w podstawie programowej, • potrafi zaśpiewać ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut większość piosenek i pieśni zarówno tych, które zostały zamieszczone w podręczniku, jak i z innych źródeł przeznaczonych na różną obsadę wykonawczą: śpiew a cappella, z akompaniamentem, solo, w duecie, w zespole, • potrafi zagrać większość melodii zamieszczonych w podręczniku, • potrafi w szybkim tempie odtworzyć i wykonać interpretacje ruchowe piosenek śpiewanych na lekcjach oraz choreografie taneczne lub podstawowe kroki, np. tańców narodowych – kujawiak, oberek, tańców nowoczesnych – cha-cha, samba, salsa, rock & roll oraz do muzyki wybranej przez nauczyciela, • świadomie słucha wybranych utworów muzycznych, • bez problemów rozpoznaje instrumenty dęte ze zdjęcia oraz ich brzmienie na podstawie usłyszanego nagrania, • rozpoznaje ze słuchu poznane formy muzyczne (rondo), polskie tańce narodowe (kujawiak, oberek), a także potrafi scharakteryzować poznane tańce towarzyskie (cha-cha, samba, salsa, rock & roll), • analizuje oraz rozpoznaje utwory muzyczne, a także potrafi określić podstawowe elementy dzieła muzycznego, nastrój oraz charakter słuchanych dzieł muzycznych, • zna podstawowe pojęcia i terminy muzyczne oraz potrafi je wykorzystać w praktyce, • dodatkowo poszerza swoją wiedzę o muzyce za pomocą różnych źródeł informacji. • na lekcjach jest bardzo aktywny (bierze aktywny udział w dyskusjach, w których przedstawia swoje spostrzeżenia muzyczne, w adekwatny sposób, wykazuje w nich intuicję muzyczną, podejmuje się dodatkowych zadań) oraz robi notatki w zeszytach, • zawsze jest przygotowany do lekcji – nie zgłasza nieprzygotowań – <i>np</i> (możliwość zgłoszenia maksymalnie 2 np na semestr) oraz w przypadku nieobecności – <i>nb</i> na kartkówce, sprawdzianie, czy zaliczaniu zagadnienia na ocenę jak najszybciej nadrabia zaległości, • jest uważnym słuchaczem koncertów muzycznych, • uzyskuje ze sprawdzianów i kartkówek w większości oceny bardzo dobre i dobre, a także z dodatkowych aktywności uzyskanych podczas lekcji.

	na kartkówce, sprawdzianie, czy zaliczaniu zagadnienia na ocenę jak najszybciej nadrabia zaległości , • jest wzorowym słuchaczem koncertów muzycznych, • uzyskuje ze sprawdzianów i kartkówek w większości oceny celujące i bardzo dobre, a także oceny z dodatkowych aktywności uzyskanych podczas lekcji.		
db (4)	• opanował większość wiadomości z podstawy programowej, • śpiewa poprawnie z niewielką pomocą nauczyciela pod względem muzycznym pieśni i piosenki jednogłosowe z akompaniamentem na różną obsadę wykonawczą: śpiew a cappella, z akompaniamentem, solo, w duecie, w zespole (w przypadku nieprawidłowej intonacji oceniana jest prawidłowość rytmiczna oraz rytmiczne podkładanie tekstu), • potrafi zagrać kilka melodii oraz akompaniamentów z niewielką pomocą nauczyciela do piosenek na flecie lub dzwonkach chromatycznych, • potrafi w miarę szybkim tempie odtworzyć i wykonać interpretacje ruchowe piosenek śpiewanych na lekcjach oraz choreografii taneczne lub podstawowe kroki, np. tańców narodowych – kujawiak, oberek, tańców nowoczesnych – cha-cha, samba, salsa, rock & roll oraz do wybranej muzyki przez nauczyciela, • świadomie słucha wybranych utworów muzycznych, • z niewielkimi problemami rozpoznaje instrumenty dęte ze zdjęcia oraz ich brzmienie na podstawie usłyszanego nagrania, • z niewielkimi problemami rozpoznaje ze słuchu polskie tańce narodowe (kujawiak, oberek) oraz form muzycznych (rondo), a także potrafi podać większość ich cech charakterystycznych, • analizuje oraz rozpoznaje utwory muzyczne niewielką pomocą nauczyciela, a także potrafi określić podstawowe elementy dzieła muzycznego, nastrój oraz charakter słuchanych dzieł muzycznych, • zna większość z podstawowych pojęć i terminów muzycznych oraz potrafi je wykorzystać w praktyce, • na lekcjach jest aktywny (bierze aktywny udział w dyskusjach, w których przedstawia swoje spostrzeżenia muzyczne, wypowiedzi w dyskusjach są w większości adekwatne), podejmuje się dodatkowych zadań, uważa na lekcji i robi notatki w zeszycie, • wyjaśnia najważniejsze zagadnienia muzyczne z pomocą nauczyciela, • zdarza mu się zgłosić <i>np</i> (dopuszczalne są tylko 2 <i>np</i> na semestr) oraz w przypadku nieobecności podczas pisania kartkówki, sprawdzianu, czy zaliczaniu zagadnienia na ocenę jak najszybciej nadrabia zaległości),	dst (3)	• opanował w stopniu podstawowym wiadomości i umiejętności przewidziane w podstawie programowej, • wyjaśnia najważniejsze zagadnienia muzyczne z dużą pomocą nauczyciela, • potrafi zaśpiewać z dużą pomocą nauczyciela akompaniamentem niektóre piosenki zamieszczone w podręczniku, jak i z innych źródeł przeznaczonych na różną obsadę wykonawczą: śpiew a cappella, z akompaniamentem, solo oraz w zespole, • potrafi zagrać niektóre melodie przewidziane w programie nauczania dzwonkach chromatycznych, • potrafi w umiarkowanym tempie odtworzyć i wykonać większość interpretacji ruchowych piosenek śpiewanych na lekcjach oraz choreografii tanecznych lub podstawowych kroków, np. tańców narodowych – kujawiak, oberek, tańców nowoczesnych – cha-cha, samba, salsa, rock & roll oraz do muzyki wybranej przez nauczyciela, • świadomie słucha wybranych utworów muzycznych, • rozpoznaje większość brzmień instrumentów dętych ze zdjęcia oraz ich brzmienie na podstawie usłyszanego nagrania, • rozpoznaje ze słuchu niektóre z form muzycznych (rondo) znanych, polskich tańców narodowych (kujawiak, oberek) oraz potrafi podać niektóre cechy charakterystyczne z dużą pomocą nauczyciela, • analizuje oraz rozpoznaje niektóre utwory muzyczne, a także potrafi określić podstawowe elementy dzieła muzycznego, nastrój oraz charakter słuchanych dzieł muzycznych, • zna niektóre podstawowe pojęcia i terminy muzyczne oraz potrafi je wykorzystać w praktyce, • wyjaśnia najważniejsze zagadnienia muzyczne z dużą pomocą nauczyciela, • na lekcjach rzadko jest aktywny, wypowiedzi w dyskusjach nie zawsze są adekwatne do sytuacji, • często jest nieprzygotowany do lekcji oraz zdarza mu się zgłosić więcej niż 2 <i>np</i> oraz w przypadku nieobecności podczas pisania kartkówki, sprawdzianu, czy zaliczaniu zagadnienia na ocenę nie zawsze nadrabia zaległości), • zazwyczaj ze skupieniem słucha koncertów muzycznych, • uzyskuje ze sprawdzianów i kartkówek oceny pozytywne, rzadko uzyskuje oceny z dodatkowych aktywności podczas zajęć.

	• jest uważnym słuchaczem koncertów muzycznych, • uzyskuje ze sprawdzianów i kartkówek w większości oceny dobre i dostateczne, a także oceny z dodatkowych aktywności uzyskanych podczas lekcji.		
dop. (2)	• w niewielkim stopniu opanował wiadomości objęte w podstawie programowej, • śpiewa z licznymi błędami pomimo pomocy nauczyciela zaśpiewać ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut kilka piosenek i pieśni zarówno tych, które zostały zamieszczone w podręczniku, jak i z innych źródeł przeznaczonych na różną obsadę wykonawczą: śpiew a cappella, z akompaniamentem, solo oraz w zespole, • potrafi zagrać kilka melodii zamieszczonych w podręczniku z licznymi błędami pomimo dużej pomocy nauczyciela, • ma trudności z odtworzeniem i wykonaniem interpretacji ruchowych piosenek śpiewanych na lekcjach oraz choreografii tanecznych lub podstawowych kroków, np. tańców narodowych – tańców narodowych – kujawiak, oberek, tańców nowoczesnych – cha-cha, samba, salsa, rock & roll oraz do muzyki wybranej przez nauczyciela, • ma duże problemy z rozpoznawaniem ze słuchu form muzycznych (rondo) znanych, polskich tańców narodowych (kujawiak, oberek) oraz potrafi podać niewiele cech charakterystycznych pomimo dużej pomocy nauczyciela, • rozpoznaje niewiele instrumentów dętych ze zdjęcia oraz niewiele brzmienie instrumentów dętych na podstawie usłyszanego nagrania pomimo dużej pomocy nauczyciela, • niechętnie i z małą świadomością słucha wybranych utworów muzycznych, • ma duże problemy z analizowaniem oraz rozpoznawaniem utworów muzycznych, a także z określaniem podstawowych elementów dzieła muzycznego, nastroju oraz charakteru słuchanych utworów pomimo dużej pomocy nauczyciela, • zna niewiele podstawowych pojęcia i terminów muzycznych, a najważniejsze z nich wyjaśnia i wykorzystuje w praktyce z dużą pomocą nauczyciela. • na lekcjach bardzo rzadko jest aktywny, wypowiedzi w dyskusjach rzadko są adekwatne do sytuacji oraz nie robi notatek w zeszycie, • bardzo często jest nieprzygotowany do lekcji – liczba <i>np</i> znacznie przekracza dopuszczony limit oraz w przypadku nieobecności podczas pisania kartkówki, sprawdzianu, czy zaliczaniu zagadnienia na ocenę rzadko nadrabia zaległości), • rzadko ze skupieniem słucha koncertów muzycznych, • uzyskuje ze sprawdzianów i kartkówek oceny w większości pozytywne, nie podejmuje prób bądź bardzo rzadko podejmuje próby uzyskania ocen z dodatkowych aktywności podczas zajęć.	ndst (1)	• nie opanował wiadomości i umiejętności przewidzianych w podstawie programowej (co uniemożliwia dalsze kształcenie).

WYMAGANIA EDUKACYJNE W SZKOLE PODSTAWOWEJ NA OCENĘ ŚRÓDROCZNĄ I ROCZNĄ Z PRZEDMIOTU MUZYKA

KLASA 7

Oceny z muzyki uwzględniają przede wszystkim wysiłek i zaangażowanie ucznia przy wykonywaniu zadania, a także jego wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć. Znajomość elementów teorii i historii muzyki powinna być oceniana według jednakowych kryteriów dla całej klasy. Dotyczy to także umiejętności pisania nut (z wyłączeniem dzieci z dysgrafią).

Głównym celami tego przedmiotu są: uświadomienie uczniów i zaznajomienie ich z muzyką klasyczną oraz wybranymi utworami rozrywkowymi, zapoznanie uczniów z zagadnieniami z zakresu teorii muzyki oraz historii muzyki, rozwijanie umiejętności gry na instrumencie melodycznym, np. dzwonkach chromatycznych i instrumentach perkusyjnych niemelodycznych, a także tworzenia muzyki.

Cele kształcenia muzycznego w podstawie programowej:

- 1) Indywidualna i zespołowa ekspresja muzyczna. Uczeń indywidualnie i zespołowo muzykuje, tworzy i improwizuje proste struktury dźwiękowe i układy ruchowo-taneczne, przedstawia cechy i charakter wykonywanych utworów werbalnie i pozawerbalnie, rozwijając swoje zdolności i umiejętności muzyczne, preferencje oraz umiejętności wartościowania wytworów kultury,
- 2) Język i funkcje muzyki, myślenie muzyczne, kreacja i twórcze działania. Uczeń rozumie podstawowe pojęcia i terminy muzyczne niezbędne w praktyce wykonawczej, percepcji oraz prowadzeniu rozmów o muzyce, poszukiwaniu informacji i twórczym działaniu, dostrzegając przy tym wzajemne relacje między nimi.
- 3) Wiedza o kulturze muzycznej, narodowym i światowym dziedzictwie kulturowym. Uczeń interpretuje zjawiska związane z kulturą muzyczną, słucha muzyki, rozpoznaje, rozróżnia i omawia jej cechy, przedstawia własny stosunek.

Warunki uzyskania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z muzyki znajdują się w Statucie Szkoły.

OCENA	WYMAGANIA	OCENA	WYMAGANIA
	Uczeń:		Uczeń:
cel. (6)	• opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w podstawie programowej oraz odznacza się wiedzą i umiejętnościami wykraczającymi poza podstawę programową, • potrafi samodzielnie zaśpiewać ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut większość piosenek i pieśni zarówno tych, które zostały zamieszczone w podręczniku, jak i z innych źródeł przeznaczonych na różną obsadę wykonawczą: śpiew a cappella, z akompaniamentem, solo, w duecie, w zespole, • potrafi samodzielnie zagrać melodie zamieszczone w podręczniku, • nie ma problemów ze śpiewem wielogłosowym, • potrafi w szybkim tempie odtworzyć i wykonać interpretacje ruchowe piosenek śpiewanych na lekcjach oraz choreografie taneczne do wybranej muzyki przez nauczyciela, zna podstawowe figury poloneza i potrafi je prawidłowo wykonać, • świadomie słucha wybranych utworów muzycznych, • potrafi przyporządkować kompozytorów do danych epok, podać najważniejsze przykłady ich twórczości oraz wymienić wszystkich poznanych kompozytorów w chronologiczny sposób, • zna nazwy, ramy czasowe oraz główne nurty w sztuce omawianych epok, • zna i rozumie podstawowe pojęcia i terminy muzyczne oraz potrafi je wykorzystać w praktyce, • zna cechy charakterystyczne poloneza, • potrafi opowiadać o swojej ulubionej muzyce, • słucha różnych gatunków muzyki rozrywkowej, • potrafi podać cechy charakterystyczne gatunków muzyki rozrywkowej, • zna i wyjaśnia techniki wokalne: wokaliza, beatbox, jodłowanie, śpiew biały, scat, overtone, śpiew estradowy, • potrafi dopasować twórców i zespoły muzyki rozrywkowej do poszczególnych gatunków muzyki rozrywkowej, • improwizuje do muzyki, • dodatkowo poszerza swoją wiedzę o muzyce za pomocą różnych źródeł informacji, • jest bardzo aktywny podczas lekcji (bierze aktywny udział w dyskusjach, w których przedstawia swoje spostrzeżenia muzyczne, w adekwatny sposób, wykazuje w nich intuicję muzyczną na wysokim poziomie) oraz wykazuje zainteresowanie przedmiotem, inicjuje różnorodne działania i projekty, z własnej woli podejmuje się dodatkowych zadań i robi notatki w zeszycie, • opanował umiejętność korelacji wiedzy z zakresu muzyki z wiadomościami z innych przedmiotów,	bdb (5)	• opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w podstawie programowej, • potrafi samodzielnie zaśpiewać ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut większość piosenek i pieśni zarówno tych, które zostały zamieszczone w podręczniku, jak i z innych źródeł przeznaczonych na różną obsadę wykonawczą: śpiew a cappella, z akompaniamentem, solo, w duecie, w zespole, • potrafi samodzielnie zagrać melodie zamieszczone w podręczniku na dzwonkach chromatycznych, • nie ma problemów ze śpiewem wielogłosowym, • potrafi w szybkim tempie odtworzyć i wykonać interpretacje ruchowe piosenek śpiewanych na lekcjach oraz choreografie taneczne do wybranej muzyki przez nauczyciela, zna podstawowe figury poloneza i potrafi je prawidłowo wykonać, • świadomie słucha wybranych utworów muzycznych, • potrafi przyporządkować kompozytorów do danych epok, podać najważniejsze przykłady ich twórczości oraz wymienić wszystkich poznanych kompozytorów w chronologiczny sposób, • zna nazwy, ramy czasowe oraz główne nurty w sztuce omawianych epok, • zna i rozumie podstawowe pojęcia i terminy muzyczne oraz potrafi je wykorzystać w praktyce, • zna cechy charakterystyczne poloneza, • potrafi opowiadać o swojej ulubionej muzyce, • słucha różnych gatunków muzyki rozrywkowej, • potrafi podać cechy charakterystyczne gatunków muzyki rozrywkowej, • zna i wyjaśnia pojęcia: wokaliza, beatbox, jodłowanie, śpiew biały, scat, overtone, śpiew estradowy, • potrafi dopasować twórców i zespoły muzyki rozrywkowej do poszczególnych gatunków muzyki rozrywkowej, • improwizuje do muzyki, • zna podstawowe pojęcia i terminy muzyczne oraz potrafi je wykorzystać w praktyce, • dodatkowo poszerza swoją wiedzę o muzyce za pomocą różnych źródeł informacji. • na lekcjach jest bardzo aktywny (bierze aktywny udział w dyskusjach, w których przedstawia swoje spostrzeżenia muzyczne, w adekwatny sposób, wykazuje w nich intuicję muzyczną, podejmuje się dodatkowych zadań) oraz robi notatki w zeszycie, • zawsze jest przygotowany do lekcji – nie zgłasza nieprzygotowań – np (możliwość zgłoszenia maksymalnie 2 np na semestr) oraz w przypadku nieobecności – nb na

	• potrafi samodzielnie formułować pytania i rozwiązywać problemy muzyczne, • zawsze jest przygotowany do lekcji – nie zgłasza nieprzygotowań – <i>np</i> (możliwość zgłoszenia maksymalnie 2 <i>np</i> na semestr) oraz w przypadku nieobecności – <i>nb</i> na kartkówce, sprawdzianie, czy zaliczaniu zagadnienia na ocenę jak najszybciej nadrabia zaległości, • jest wzorowym słuchaczem koncertów muzycznych, • uzyskuje ze sprawdzianów i kartkówek w większości oceny celujące i bardzo dobre, a także oceny z dodatkowych aktywności uzyskanych podczas lekcji.		kartkówce, sprawdzianie, czy zaliczaniu zagadnienia na ocenę jak najszybciej nadrabia zaległości, • jest uważnym słuchaczem koncertów muzycznych, • uzyskuje ze sprawdzianów i kartkówek w większości oceny bardzo dobre i dobre, a także z dodatkowych aktywności uzyskanych podczas lekcji.
db (4)	• opanował większość wiadomości z podstawy programowej, • śpiewa poprawnie pod względem muzycznym z niewielką pomocą nauczyciela pieśni i piosenki jednogłosowe z akompaniamentem na różną obsadę wykonawczą: śpiew a cappella, z akompaniamentem, solo, w duecie, w zespole (w przypadku nieprawidłowej intonacji oceniana jest prawidłowość rytmiczna oraz rytmiczne podkładanie tekstu), • potrafi zagrać kilka melodii oraz akompaniamentów z niewielką pomocą nauczyciela do piosenek na dzwonek chromatycznych, • ma niewielkie problemy ze śpiewem wielogłosowym, • potrafi w miarę szybkim tempie odtworzyć i wykonać interpretacje ruchowe piosenek śpiewanych na lekcjach oraz choreografii do muzyki wybranej przez nauczyciela, zna podstawowe figury poloneza i potrafi je prawidłowo wykonać, • świadomie słucha wybranych utworów muzycznych, • z niewielką pomocą nauczyciela potrafi przyporządkować kompozytorów do danych epok, podać najważniejsze przykłady ich twórczości oraz wymienić wszystkich poznanych kompozytorów w chronologiczny sposób, • zna nazwy, ramy czasowe oraz główne nurty w sztuce omawianych epok, • zna i rozumie podstawowe pojęcia i terminy muzyczne oraz potrafi je wykorzystać w praktyce, • zna cechy charakterystyczne poloneza, • potrafi opowiadać o swojej ulubionej muzyce, • słucha różnych gatunków muzyki rozrywkowej, • potrafi podać większość cech charakterystycznych gatunków muzyki rozrywkowej, • zna i wyjaśnia większość pojęć: wokaliza, beatbox, jodłowanie, śpiew biały, scat, overtone, śpiew estradowy, • potrafi dopasować większość twórców i zespołów muzyki rozrywkowej do poszczególnych gatunków muzyki rozrywkowej, • improwizuje do muzyki,	dst (3)	• opanował w stopniu podstawowym wiadomości i umiejętności przewidziane w podstawie programowej, • wyjaśnia najważniejsze zagadnienia muzyczne z dużą pomocą nauczyciela, • potrafi zaśpiewać z akompaniamentem z dużą pomocą nauczyciela niektóre piosenki zamieszczone w podręczniku, jak i z innych źródeł przeznaczonych na różną obsadę wykonawczą: śpiew a cappella, z akompaniamentem, solo oraz w zespole, • potrafi zagrać niektóre melodie z dużą pomocą nauczyciela przewidziane w programie nauczania na flecie lub dzwonek chromatycznych, • ma problemy ze śpiewem wielogłosowym, ale z pomocą nauczyciela, pomimo błędów, potrafi zaśpiewać piosenkę w całości, • potrafi w umiarkowanym tempie odtworzyć i wykonać interpretacje ruchowe piosenek śpiewanych na lekcjach oraz choreografii taneczne lub podstawowe kroki, np. tańców narodowych – polonez oraz do muzyki wybranej przez nauczyciela, • podejmuje próby świadomego słuchania wybranych utworów muzycznych, • ma problemy z przyporządkowaniem kompozytorów do danych epok oraz podaniem przykładów ich twórczości, ale jest w stanie udzielić niektórych informacji z dużą pomocą nauczyciela, • zna niektóre nazwy, ramy czasowe oraz główne nurty w sztuce omawianych epok, • zna i rozumie niektóre podstawowe pojęcia i terminy muzyczne oraz potrafi je wykorzystać w praktyce, • wyjaśnia najważniejsze zagadnienia muzyczne z dużą pomocą nauczyciela, • zna tylko niektóre cechy charakterystyczne poloneza, • opowiada o swojej ulubionej muzyce, • słucha różnych gatunków muzyki rozrywkowej, • ma trudności z podaniem cech charakterystycznych gatunków muzyki rozrywkowej, • zna i wyjaśnia większość pojęć z dużą pomocą nauczyciela: wokaliza, beatbox, jodłowanie, śpiew biały, scat, overtone, śpiew estradowy, • niechętnie improwizuje do muzyki,

	• wyjaśnia najważniejsze zagadnienia muzyczne z pomocą nauczyciela, • na lekcjach jest aktywny (bierze aktywny udział w dyskusjach, w których przedstawia swoje spostrzeżenia muzyczne, wypowiedzi w dyskusjach są w większości adekwatne), podejmuje się dodatkowych zadań i robi notatki w zeszytach, • zdarza mu się zgłosić <i>np</i> (dopuszczalne są tylko 2 <i>np</i> na semestr) oraz w przypadku nieobecności podczas pisania kartkówki, sprawdzianu, czy zaliczaniu zagadnienia na ocenę jak najszybciej nadrabia zaległości), • jest uważnym słuchaczem koncertów muzycznych, • uzyskuje ze sprawdzianów i kartkówek w większości oceny dobre i dostateczne, a także oceny z dodatkowych aktywności uzyskanych podczas lekcji.		• na lekcjach rzadko jest aktywny, wypowiedzi w dyskusjach nie zawsze są adekwatne do sytuacji, • często jest nieprzygotowany do lekcji oraz zdarza mu się zgłosić więcej niż 2 <i>np</i> oraz w przypadku nieobecności podczas pisania kartkówki, sprawdzianu, czy zaliczaniu zagadnienia na ocenę nie zawsze nadrabia zaległości), • zazwyczaj ze skupieniem słucha koncertów muzycznych, • uzyskuje ze sprawdzianów i kartkówek oceny pozytywne, rzadko uzyskuje oceny z dodatkowych aktywności podczas zajęć.
dop. (2)	• w niewielkim stopniu opanował wiadomości objęte w podstawie programowej, • śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut z licznymi błędami, pomimo dużej pomocy nauczyciela, kilka piosenek i pieśni zarówno tych, które zostały zamieszczone w podręczniku, jak i z innych źródeł przeznaczonych na różną obsadę wykonawczą: śpiew a cappella, z akompaniamentem, solo oraz w zespole, • potrafi zagrać kilka melodii zamieszczonych w podręczniku z licznymi błędami pomimo dużej pomocy nauczyciela, • ma duże problemy ze śpiewem wielogłosowym, ale z pomocą nauczyciela, pomimo licznych błędów, potrafi zaśpiewać piosenkę w całości, • ma duże trudności z odtworzeniem i wykonaniem interpretacji ruchowych piosenek śpiewanych na lekcjach oraz choreografii tanecznej lub podstawowe kroki do wybranej muzyki przez nauczyciela, ma duże trudności z wykonaniem podstawowych kroków i figur poloneza, • podejmuje próby świadomego słuchania wybranych utworów muzycznych, • ma duże problemy z przyporządkowaniem kompozytorów do danych epok oraz podaniem przykładów ich twórczości, • potrafi dopasować niewiele form muzycznych do danej epoki, • zna niewiele: nazw, ram czasowych oraz głównych nurtów w sztuce omawianych epok, • zna i rozumie niewiele podstawowych pojęć i terminów muzycznych oraz ma duże trudności z wykorzystaniem ich w praktyce, • zna niewiele cech poloneza, • niechętnie opowiada o swojej ulubionej muzyce, • niechętnie słucha różnych gatunków muzyki rozrywkowej,	ndst (1)	• nie opanował wiadomości i umiejętności przewidzianych w podstawie programowej (co uniemożliwia dalsze kształcenie).

	• potrafi podać niewiele cech charakterystycznych gatunków muzyki rozrywkowej pomimo dużej pomocy nauczyciela, • zna niewiele technik wokalnych i wyjaśnia je z dużą pomocą nauczyciela: wokaliza, beatbox, jodłowanie, śpiew biały, scat, overtone, śpiew estradowy, • nie potrafi dopasować twórców i zespołów muzyki rozrywkowej do poszczególnych gatunków muzyki rozrywkowej, • niechętnie improwizuje do muzyki, • na lekcjach bardzo rzadko jest aktywny, wypowiedzi w dyskusjach rzadko są adekwatne do sytuacji oraz nie robi notatek w zeszycie, • bardzo często jest nieprzygotowany do lekcji – liczba <i>np</i> znacznie przekracza dopuszczony limit oraz w przypadku nieobecności podczas pisania kartkówki, sprawdzianu, czy zaliczaniu zagadnienia na ocenę rzadko nadrabia zaległości), • rzadko ze skupieniem słucha koncertów muzycznych, • uzyskuje ze sprawdzianów i kartkówek oceny w większości pozytywne, nie podejmuje prób bądź bardzo rzadko podejmuje próby uzyskania ocen z dodatkowych aktywności podczas zajęć.		
--	--	--	--

Przedmiotowe zasady oceniania z muzyki dla klas 4-7 SP nr 88 im. Stefana Żeromskiego w Krakowie

Metody kontroli i oceny osiągnięć uczniów z przedmiotu - muzyka:

Ocenie podlegają następujące elementy:

- 1) śpiew,
- 2) gra, np. na instrumentach perkusyjnych melodycznych i niemelodycznych,
- 3) wypowiedzi ucznia na temat utworów muzycznych,
- 4) działania twórcze, w tym ruch z muzyką (kroki podstawowe minimum trzech polskim tańców narodowych oraz minimum dwóch tańców ludowych, towarzyskich lub współczesnych, a także tańczenie interpretacji ruchowych i choreografii tancznych), improwizacja ruchowa, tworzenie muzyki, itp.
- 5) znajomość terminów i wiedza muzyczna,
- 6) prace klasowe: projekty, kartkówki, sprawdziany (1 sprawdzian na dany semestr)
- 7) aktywność na lekcjach oraz stosunek do przedmiotu i nauczyciela.

Przy ustalaniu oceny nauczyciel bierze pod uwagę:

- 1) indywidualne możliwości i właściwości psychofizyczne każdego ucznia,
- 2) wysiłek oraz zaangażowanie ucznia w pracę na lekcji,
- 3) aktywność podczas zajęć,
- 4) samodzielność w wykonywaniu ćwiczeń,
- 5) zainteresowanie przedmiotem i stosunek do nauki,

- 6) poziom wiedzy ucznia zadanego materiału podczas kartkówek i sprawdzianów.

Ocena semestralna i końcoworoczna jest wyznacznikiem wiedzy, umiejętności i postaw ucznia w zakresie przedmiotu. Wynika z ocen częściowych zdobytych przez ucznia w danym semestrze. Uczeń może być sklasyfikowany jeżeli uzyska minimum trzy oceny na dany semestr.

NIEPRZYGOTOWANIE DO LEKCJI – Uczeń w przypadku nieprzygotowania do zajęć ma obowiązek zgłosić ten fakt nauczycielowi poprzez dostarczenie informacji w formie pisemnej przed lekcją lub zaraz na początku lekcji. Za nieprzygotowanie do zajęć uznaje się przede wszystkim brak: zeszytu, podręcznika, przyniesionych materiałów do wykonywania projektów klasowych (plakatów, instrumentów, itp.). Uczeń ma możliwość zgłoszenia **2 nieprzygotowań w semestrze**. Za każde zgłoszone nieprzygotowanie do lekcji uczeń otrzymuje uwagę neutralną do dziennika. Po przekroczeniu limitu nieprzygotowań uczeń otrzymuje uwagę negatywną do dziennika.

Kryteria oceniania z muzyki w klasach IV-VII szkoły podstawowej

- 1) **ŚPIEW** – ocenie podlegają: poprawność muzyczna, znajomość tekstu piosenki, ogólny wyraz artystyczny, prawidłowe stosowanie zasad higieny i emisji głosu oraz zachowanie prawidłowej postawy podczas śpiewania.
- 2) **GRA NA INSTRUMENCIE** – ocenie podlegają: poprawność muzyczna, płynność i technika gry, ogólny wyraz artystyczny, współpraca w grupie.
- 3) **WYPOWIEDZI NA TEMAT UTWORÓW MUZYCZNYCH uwzględniające znajomość podstawowych wiadomości i terminów muzycznych** – ocenie podlegają: zaangażowanie i postawa podczas słuchania, rozpoznawanie brzmienia poznanych instrumentów i głosów, rozpoznawanie w słuchanych utworach polskich tańców narodowych, podstawową wiedzę na temat poznanych kompozytorów, wyrażanie muzyki środkami pozamuzycznymi (np. na rysunku, w opowiadaniu, dramie).
- 4) **DZIAŁANIA TWÓRCZE WOKALNE, INSTRUMENTALNE I RUCHOWE** – ocenie podlegają: rytmizacja tekstów, improwizacja: rytmiczna, melodyczna (wokalna i instrumentalna) oraz ruchowa, a także tańczenie prostych interpretacji ruchowych i choreografii do

utworów; umiejętność korzystania ze zdobytych wiadomości i umiejętności przy wykonywaniu zadań twórczych, np. wymagających korelacji działań muzyczno-plastycznych; umiejętność przygotowywania ilustracji dźwiękowej do opowiadania, komiksu, grafiki, itp. (dobieranie efektów dźwiękowych); umiejętność tworzenia prostych akompaniamentów perkusyjnych.

- 5) **AKTYWNOŚĆ NA LEKCJI ORAZ UDZIAŁ W MUZYCZNYCH ZAJĘCIACH POZALEKCYJNYCH** – za aktywną postawę na lekcji uczeń może otrzymać ocenę dobrą lub bardzo dobrą. Jeśli dodatkowo wykaże się wiedzą lub umiejętnościami wykraczającymi poza ustalone wymagania, otrzymuje ocenę celującą. Za systematyczną i bardzo dobrą pracę w szkolnym zespole muzycznym, chórze, lokalnej orkiestrze oraz za udział w ich występach, udziela się muzycznie w środowisku lokalnym, podejmuje chęć dodatkowej nauki gry na instrumencie w ramach zajęć dodatkowych poza szkołą oraz przejawia chęć wystąpienia przed klasą lub szkołą w celu zaprezentowania swoich zdobytych umiejętności, to nauczyciel podwyższa uczniowi ocenę z muzyki o jeden stopień.